

El vocero presidencial aseguró que "entre hoy y mañana se anunciará la primera fase del indulto", pero Carlos Menem desmintió la comunicación oficial descartando que "en las próximas horas se conozca el anuncio"

EL TRABALENGUAS DEL INDULTO

Página/6

El sueño de llegar a la punta se quebró en Rosario

EMPATO BOCA

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 720 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Menem rechazó el pedido de Lorenzo Miguel para encarar una nueva mediación destinada a lograr una lista de unidad en el congreso de la CGT



YO, ARGENTINO

6 Unitarios, *por Luis Bruschtein*

Manualidades, *por Mario Benedetti*

24

HABLAN

STEVEN DARCH
(Titular de la Banca Morgan en la Argentina)
"La solución para la deuda es una reducción de U$S 20.000 millones"

Página/8

BRIGADIER JOSE A. JULIA
(Jefe de la Fuerza Aérea)
"Podemos fabricar un misil Cóndor en cualquier momento"

Página/7

RESPETO

"Durante su visita a los Estados Unidos, el presidente argentino eludió suavemente las preguntas referidas a su plan para perdonar a los oficiales de las Fuerzas Armadas que enfrentan juicios por sus grotescos crímenes durante la 'guerra sucia'. Su propósito, dijo el presidente Menem, era la reconciliación nacional y trazó analogías con la pacificación entre enemigos encarnizados que llega después de una guerra real. (...) Para los que han seguido la actualidad argentina surge un panorama diferente: el señor Menem está yendo más allá de los perdones para intentar purgar lo que sus principales ayudantes denominaron públicamente 'la justicia alfonsinista'. Se trata de los jueces y fiscales que con competencia y resolución rehabilitaron la reputación internacional de la Argentina durante el anterior período presidencial (...) El presidente Menem tuvo un buen comienzo en el manejo de los problemas económicos argentinos. En su visita dejó claro que la restauración de la confianza internacional en la Argentina resulta esencial para sus esperanzas de recuperación económica. Alguien debería recordarle que la opinión internacional también dependerá del mantenimiento del respeto por las leyes."

(De un artículo publicado el pasado día 2 por el *New York Times*, con la firma de Aryeh Neier, director ejecutivo de *Human Rights Watch*.)

MIGUEL PIDIO A MENEM QUE MEDIE POR UNA LISTA-UNIDAD

"SOLO DE REFERI"

Sin abandonar la posibilidad de un acuerdo de última hora, los jefes sindicales parecen marchar a cotejar fuerzas en el congreso de la CGT del martes próximo, que decidirá el destino de Ubaldini. Ayer, Lorenzo Miguel le pidió a Menem que reclame la lista de unidad, pero el Presidente habría declinado actuar más allá de donde llegó con su anterior convocatoria. Los peligros de la situación son tales que el acto del 17 en Plaza de Mayo estaría ya virtualmente descartado, ante el temor del Gobierno de se convierta en un acto de confrontación abierta entre las fracciones del justicialismo.

El líder metalúrgico Lorenzo Miguel fue ayer un protagonista casi exclusivo de la crisis sindical. Virtual estratega de las fuerzas ubaldinistas, Miguel entrevistó al presidente Menem para reclamarle que refuerce su tarea de mediación. Palabras más, palabras menos, la respuesta del mandatario fue que "yo no juego en este partido; a lo sumo, puedo actuar como referí". Sin demora, el veterano sindicalista envió un mensaje a la sede de la CGT: "Hay que pisar el acelerador porque vamos a una casi segura confrontación". Puertas afuera, se cuidó de no clausurar vías de negociación, postergando el anuncio de un acto público en respaldo a la continuidad de Saúl Ubaldini. Con idéntico criterio, la Mesa de Enlace gremial amenaza con dar a conocer su nómina de postulantes a la conducción de la central obrera durante el plenario de secretarios generales menemistas que sesionará hoy. Pese a esta tensión de sus fuerzas, los peso pesado del sindicalismo siguen buscando un resquicio que evite la fractura.

En horas de la mañana, Miguel desayunó con la plana mayor del ubaldinismo en el edificio de Azopardo 802 para poner al tanto a sus compañeros de ruta de la gestión que horas más tarde realizaría ante el presidente Menem. Entre uno y otro cónclave, efectuó declaraciones: "Habrá dos listas, una vez que se agoten todas las instancias de negociación", dijo, antes de manifestar su optimismo "porque ya hemos atravesado situaciones similares en la historia del justicialismo y nunca hubo dos CGT". También aseguró que el apoyo a Ubaldini "no es un capricho sino el mandato de mi gremio que no ve ninguna razón determinante para que no siga al frente de la CGT".

Al mediodía, acompañado por el petrolero Diego Ibáñez y por el lucifuercista Carlos Alderete, almorzó con Menem. Pese al hermetismo de los participantes, trascendió que la delegación sindical habría reclamado "un mayor compromiso" del Presidente en su mediación ante el serio riesgo de una ruptura. En el cálculo miguelista, Menem debería "disciplinar" a sus seguidores nucleados en la Mesa de Enlace para que acepten una lista única encabezada por el cuestionado Ubaldini. "Lo único que yo puedo garantizar es que el congreso del 10 tenga un marco de seguridad y democracia", fue la limitada promesa del jefe de Estado.

El resultado de la entrevista repercutió en los pasillos de la CGT, donde acababa de concluir la última reunión del actual consejo directivo con menemistas y ubaldinistas sesionando en conjunto. La cúpula cegetista aprobó —como última resolución— la Memoria y Balance que presentarán ante el Congreso y ratificó el apoyo al acto peronista del 17 de octubre (ver aparte). Para el menemismo "Miguel rebotó". Para los ubaldinistas, la cuestión no revestía trascendencia.

Sin embargo, aquella indicación de Miguel ("apretar el acelerador") reveló un todavía disimulado forcejeo interior en el ubaldinismo. Uno de los principales soportes de esta corriente, constituida por 18 sindicatos que capitanean el estatal Víctor de Gennaro y la docente Mary Sánchez (tonificados por el triunfo de Ricardo Pérez en la interna de Camioneros —ver aparte—) exige una mayor participación en las gestiones de unidad. La prevención es —en palabras de un adherente a este nucleamiento— "que nosotros nos desangremos confrontando para que después la negociación pase exclusivamente por las manos de Lorenzo y termine en un mero rejunte de nombres que desdibuje el perfil y el rol que pretendemos para la CGT".

9,7 DE INFLACION EN SETIEMBRE

Las cuentas propias y ajenas

"Ellos sostienen una estimación del 9 o el 10 por ciento y nosotros evaluamos otra cosa" dijo el ministro Jorge Triaca sobre las estimaciones inflacionarias del próximo semestre, un dato de vital importancia para la determinación de la política salarial en el período. "Ellos" es el Ministerio de Economía y "nosotros" la cartera laboral. La referencia es a uno de los puntos pendientes entre ambas carteras luego de que ya hayan acordado que los empleados públicos cobrarán un aumento de monto fijo.

Esta oferta, que beneficiará a las categorías más bajas y evita al Tesoro mayores desembolsos como los que corresponderían si se pactara un porcentaje, fue corroborada ayer por el ministro Néstor Rapanelli. Reiteró también que para los demás sectores el aumento se cocinará recién "entre el 10 y el 15", es decir, después del congreso de la CGT.

El matiz que aportó Triaca a la polémica no es menor. Si, como todo lo anuncia, el índice del costo de vida del pasado mes de setiembre es del 9,7 por ciento (la cifra sería dada a conocer hoy por el INDEC), es muy posible que arrastre a octubre algunos puntos, con lo cual la ya muy ajustada previsión de Economía (otros la consideran demasiado optimista) empezaría a quedar desbordada desde antes de nacer. Para esa cuestión, la gente de Economía ya ha planteado algunas alternativas, como ser una "cláusula gatillo" pasado cierto porcentaje. Pero los sindicalistas que presionan a Trabajo quisieran curarse en salud, porque como ya quedó visto con el trimestre vencido, lo que se pierde difícilmente se recupera.

Los cuatro gremios ferroviarios, por ejemplo, estiman que la pérdida del período es de un 53 por ciento. Ayer se reunieron con funcionarios del ministerio, y el jefe de La Fraternidad (que hizo paros por este motivo) pidió al Gobierno un "sinceramiento salarial".

Pero su reclamo se emparenta con una polémica que se parece bastante a una peleíta palaciega. Son las afirmaciones de Triaca de que en las empresas públicas hubo aumentos por sobre lo pactado. Triaca dijo que la Tesorería (que depende de Rapanelli) no cubrirá con fondos las mejoras dadas por "afinidades políticas" (en el área de Dromi). Asegura que eso ocurrió ya en YPF, Gas del Estado, SEGBA y Aerolíneas. "Esto —sentenció— no se compadece con el sacrificio que están haciendo los demás sectores."

Docentes en la pendiente

Aunque todavía no hay precisiones en la pauta de aumento salarial para los docentes, todo hace prever que los anuncios distarán en mucho de las expectativas del sector y se entrará en la pendiente del conflicto. Por lo menos ése es el ánimo que reflejan las organizaciones gremiales a escasos días de sus congresos. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios, que deliberará este fin de semana en Córdoba, instruyó a sus entidades de base para que definan un plan de lucha porque no hubo respuesta a su pedido de recomposición de un 110 por ciento. La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) también advirtió que aplicará medidas de fuerza en la segunda semana de octubre "si no se otorga una sustancial recomposición de sueldos" y la titular de la CTERA, Mary Sánchez, enfatizó que "llevaremos adelante la lucha por los salarios ya que estamos recibiendo uno de los más bajos del sector trabajador". Por lo pronto, los maestros cordobeses cumplieron ayer un paro de 24 horas y los tucumanos culminan hoy uno de 48.

Los dirigentes de la CONADU se entrevistarán hoy al mediodía con el subdirector de Asuntos Universitarios Carlos Finochio, pero no para avanzar sobre los reclamos salariales sino sobre problemas específicos de ese nivel. Finochio viajará también al congreso que empezará a trabajar mañana en Vaquerías, Córdoba, donde los delegados de veinticinco de las veintiséis universidades nacionales definirán la política gremial. Hasta ahora se logró avanzar en el reflotamiento de la comisión de Asuntos Universitarios con representantes de Educación pero en lo salarial no hubo acercamiento.

Por su parte, los dirigentes de la FETEN Ricardo Bariani y Oscar

La torta se dio vuelta

El titular de la Federación de Camioneros, Ricardo Pérez, obtuvo ayer un contundente respaldo de su gremio, que no sólo le rechazó la renuncia sino que explicitó su apoyo a "los cuerpos orgánicos de la CGT y a Saúl Ubaldini". Pérez se había reincorporado esta semana al consejo directivo de la central obrera, al que también había abandonado temporariamente a raíz de las presiones en contra de su posición favorable al líder cervecero.

El consejo directivo de la organización adoptó sus posiciones "por unanimidad", según consta en un comunicado. El respaldo al dirigente se hizo extensivo a "todo lo actuado" en el ámbito de la CGT, donde Pérez está a cargo de la Secretaría de Derechos Humanos. Integrante del Grupo de los 25 —el sindicalismo peronista renovador—, tomó distancia de la mayoría del sector cuando éstos viraron a una alianza con los sindicalistas menemistas del Grupo de los 15. El estatal Víctor De Gennaro también actuó de este modo. Pérez, favorable a la permanencia de Ubaldini, fue cuestionado por el dirigente de la Seccional Capital, Hugo Moyano, quien se integró a las reuniones de la Mesa de Enlace.

MIGUEL PIDIO A MENEM QUE MEDIE POR UNA LISTA-UNIDAD

''SOLO DE REFERI''

Sin abandonar la posibilidad de un acuerdo de última hora, los jefes sindicales parecen marchar a cotejar fuerzas en el congreso de la CGT del martes próximo, que decidirá el destino de Ubaldini. Ayer, Lorenzo Miguel le pidió a Menem que reclame la lista de unidad, pero el Presidente habría declinado actuar más allá de donde llegó con su anterior convocatoria. Los peligros de la situación son tales que el acto del 17 en Plaza de Mayo estaría ya virtualmente descartado, ante el temor del Gobierno de se convierta en un acto de confrontación abierta entre las fracciones del justicialismo.



El líder metalúrgico Lorenzo Miguel fue ayer un protagonista casi exclusivo de la crisis sindical. Virtual estratega de las fuerzas ubaldinistas, Miguel entrevistó al presidente Menem para reclamarle que refuerce su tarea de mediación. Palabras más, palabras menos, la respuesta del mandatario fue que ''yo no juego en este partido; a lo sumo, puedo actuar como referi''. Sin demora, el veterano sindicalista envió un mensaje a la sede de la CGT: ''Hay que pisar el acelerador porque vamos a una casi segura confrontación''. Puertas afuera, se cuidó de no clausurar vías de negociación, postergando el anuncio de un acto público en respaldo a la continuidad de Saúl Ubaldini. Con idéntico criterio, la Mesa de Enlace gremial amenaza con dar a conocer su nómina de postulantes a la conducción de la central obrera durante el plenario de secretarios generales menemistas que sesionará hoy. Pese a esta tensión de sus fuerzas, los peso pesado del sindicalismo siguen buscando un resquicio que evite la fractura.

En horas de la mañana, Miguel desayunó con la plana mayor del ubaldinismo en el edificio de Azopardo 802 para poner al tanto a sus compañeros de ruta de la gestión que horas más tarde realizaría ante el presidente Menem. Entre uno y otro cónclave, efectuó declaraciones: ''Habrá dos listas, una vez que se agoten todas las instancias de negociación'', dijo, antes de manifestar su optimismo ''porque ya hemos atravesado situaciones similares en la historia del justicialismo y nunca hubo dos CGT''. También aseguró que el apoyo a Ubaldini ''no es un capricho sino el mandato de mi gremio que no ve ninguna razón determinante para que no siga al frente de la CGT''.

Al mediodía, acompañado por el petrolero Diego Ibáñez y por el lucifuercista Carlos Alderete, almorzó con Menem. Pese al hermetismo de los participantes, trascendió que la delegación sindical habría reclamado ''un mayor compromiso'' del Presidente en su mediación ante el serio riesgo de una ruptura. En el cálculo miguelista, Menem debería ''disciplinar'' a sus seguidores nucleados en la Mesa de Enlace para que acepten una lista única encabezada por el cuestionado Ubaldini. ''Lo único que yo puedo garantizar es que el congreso del 10 tenga un marco de seguridad y democracia'', fue la limitada promesa del jefe de Estado.

El resultado de la entrevista repercutió en los pasillos de la CGT, donde acababa de concluir la última reunión del actual consejo directivo con menemistas y ubaldinistas sesionando en conjunto. La cúpula cegetista aprobó —como última resolución— la Memoria y Balance que presentarán ante el Congreso y ratificó el apoyo al acto peronista del 17 de octubre (ver aparte). Para el menemismo ''Miguel rebotó''. Para los ubaldinistas, la cuestión no revestía trascendencia.

Sin embargo, aquella indicación de Miguel (''apretar el acelerador'') reveló un todavía disimulado forcejeo interior en el ubaldinismo. Uno de los principales soportes de esta corriente, constituida por 18 sindicatos que capitanean el estatal Víctor de Gennaro y la docente Mary Sánchez (tonificados por el triunfo de Ricardo Pérez en la interna de Camioneros —ver aparte—) exige una mayor participación en las gestiones de unidad. La prevención es —en palabras de un adherente a este nucleamiento— ''que nosotros nos desangremos confrontando para que después la negociación pase exclusivamente por las manos de Lorenzo y termine en un mero rejunte de nombres que desdibuje el perfil y el rol que pretendemos para la CGT''.

La torta se dio vuelta

El titular de la Federación de Camioneros, Ricardo Pérez, obtuvo ayer un contundente respaldo de su gremio, que no sólo le rechazó la renuncia sino que explicitó su apoyo a ''los cuerpos orgánicos de la CGT y a Saúl Ubaldini''. Pérez se había reincorporado esta semana al consejo directivo de la central obrera, al que también había abandonado temporariamente a raíz de las presiones en contra de su posición favorable al líder cervecero.

El consejo directivo de la organización adoptó sus posiciones ''por unanimidad'', según consta en un comunicado. El respaldo al dirigente se hizo extensivo a ''todo lo actuado'' en el ámbito de la CGT, donde Pérez está a cargo de la Secretaría de Derechos Humanos. Integrante del Grupo de los 25 —el sindicalismo peronista renovador—, tomó distancia de la mayoría del sector cuando éstos viraron a una alianza con los sindicalistas menemistas del Grupo de los 15. El estatal Víctor De Gennaro también actuó de este modo. Pérez, favorable a la permanencia de Ubaldini, fue cuestionado por el dirigente de la Seccional Capital, Hugo Moyano, quien se integró a las reuniones de la Mesa de Enlace.

9,7 DE INFLACION EN SETIEMBRE

Las cuentas propias y ajenas

''Ellos sostienen una estimación del 9 o el 10 por ciento y nosotros evaluamos otra cosa'' dijo el ministro Jorge Triaca sobre las estimaciones inflacionarias del próximo semestre, un dato de vital importancia para la determinación de la política salarial en el período. ''Ellos'' es el Ministerio de Economía y ''nosotros'' la cartera laboral. La referencia es a uno de los puntos pendientes entre ambas carteras luego de que ya hayan acordado que los empleados públicos cobrarán un aumento de monto fijo.

Esta oferta, que beneficiará a las categorías más bajas y evita al Tesoro mayores desembolsos como los que corresponderían si se pactara un porcentaje, fue corroborada ayer por el ministro Néstor Rapanelli. Reiteró también que para los demás sectores el aumento se cocinará recién ''entre el 10 y el 15'', es decir, después del congreso de la CGT.

El matiz que aportó Triaca a la polémica no es menor. Si, como todo lo anuncia, el índice del costo de vida del pasado mes de setiembre es del 9,7 por ciento (la cifra sería dada a conocer hoy por el INDEC), es muy posible que arrastre a octubre algunos puntos, con lo cual la ya muy ajustada previsión de Economía (otros la consideran demasiado optimista) empezaría a quedar desbordada desde antes de nacer. Para esa cuestión, la gente de Economía ya ha planteado algunas alternativas, como ser una ''cláusula gatillo'' pasado cierto porcentaje. Pero los sindicalistas que presionan a Trabajo quisieran curarse en salud, porque como ya quedó visto con el trimestre vencido, lo que se pierde difícilmente se recupera.

Los cuatro gremios ferroviarios, por ejemplo, estiman que la pérdida del período es de un 53 por ciento. Ayer se reunieron con funcionarios del ministerio, y el jefe de La Fraternidad (que hizo paros por este motivo) pidió al Gobierno un ''sinceramiento salarial''.

Pero su reclamo se emparenta con una polémica que se parece bastante a una peleita palaciega. Son las afirmaciones de Triaca de que en las empresas públicas hubo aumentos por sobre lo pactado. Triaca dijo que la Tesorería (que depende de Rapanelli) no cubrirá con fondos las mejoras dadas por ''afinidades políticas'' (en el área de Dromi). Asegura que eso ocurrió ya en YPF, Gas del Estado, SEGBA y Aerolíneas. ''Esto —sentenció— no se compadece con el sacrificio que están haciendo los demás sectores.''

Docentes en la pendiente del conflicto

Aunque todavía no hay precisiones en la pauta de aumento salarial para los docentes, todo hace prever que los anuncios distarán en mucho de las expectativas del sector y se entrará en la pendiente del conflicto. Por lo menos ése es el ánimo que reflejan las organizaciones gremiales a escasos días de sus congresos. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios, que deliberará este fin de semana en Córdoba, instruyó a sus entidades de base para que definan un plan de lucha porque no hubo respuesta a su pedido de recomposición de un 110 por ciento. La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) también advirtió que aplicará medidas de fuerza en la segunda semana de octubre ''si no se otorga una sustancial recomposición de sueldos'' y la titular de la CTERA, Mary Sánchez, enfatizó que ''llevaremos adelante la lucha por los salarios ya que estamos recibiendo uno de los más bajos del sector trabajador''. Por lo pronto, los maestros cordobeses cumplieron ayer un paro de 24 horas y los tucumanos culminan hoy uno de 48.

Los dirigentes de la CONADU se entrevistarán hoy al mediodía con el subdirector de Asuntos Universitarios Carlos Finochio, pero no para avanzar sobre los reclamos salariales sino sobre problemas específicos de ese nivel. Finochio viajará también al congreso que empezará a trabajar mañana en Vaquerías, Córdoba, donde los delegados de veinticinco de las veintisiete universidades nacionales definirán la política gremial. Hasta ahora se logró avanzar en el reflotamiento de la comisión de Asuntos Universitarios con representantes de Educación pero en lo salarial no hubo acercamiento.

Por su parte, los dirigentes de la FETEN Ricardo Bariani y Oscar Spinetta coincidieron en su diagnóstico sobre el deterioro del poder adquisitivo de los profesores dependientes del Ministerio de Educación de la Nación —en su gran mayoría secundarios— ''ya que al comienzo del actual gobierno teníamos los sueldos más altos y, al cabo, de tres meses, somos los que menos cobramos, porque ya nos superaron las provincias''.

La dispersión salarial y las dificultades para garantizar un financiamiento integral del sistema son dos de las preocupaciones excluyentes de la CTERA. Mary Sánchez destacó que la crisis se manifiesta por varios flancos ''por ejemplo los maestros de Tucumán tomaron ayer la obra social porque la actual intervención hizo un convenio con una sociedad anónima de servicios médicos y como no se repartieron los bonos correspondientes nadie tiene atención médica''.

EN LA CGT, MIENTRAS PELIGRA EL ACTO DEL 17

UN ACTO CON RIESGOS

''El acto del 17 de octubre no resuelve la interna gremial, pero puede empeorarla'', fue lo que dijo uno de los participantes del desayuno de trabajo realizado el martes por la mañana en el Ministerio del Interior, en el que participaron el jefe de la cartera, Eduardo Bauzá, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri y el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano. El profundo temor de que la Plaza de Mayo en el Día de la Lealtad se transforme en un escenario para dirimir la áspera discusión por la futura conducción de la CGT, sin embargo, parece haber quedado disipado durante el almuerzo entre el presidente Carlos Menem y el metalúrgico Lorenzo Miguel realizado ayer, donde el veterano líder gremial se comprometió a ''evitar cualquier tipo de enfrentamiento que lesione la imagen presidencial''.

Conclusión: todavía nadie puede decir a ciencia cierta si la movilización se realizará o no, y las distintas versiones sobre el polémico acto terminan siempre remitiendo a la almohada de Menem, que sería la única fuente que el Presidente consultará para definir la cuestión.

Con almohada o sin ella, lo cierto es que los primeros resquemores acerca de la realización del acto comenzaron en el mismo lugar de donde se lanzó la idea, o sea el Consejo Nacional Justicialista. Allí, los consejeros que integran la Mesa de Enlace sindical expresaron su preocupación por la posibilidad de que la convocatoria a la Plaza de Mayo termine transformándose en un plebiscito a favor de Saúl Ubaldini.

Voceros del desayuno de trabajo realizado en el despacho de Bauzá confirmaron este temor, basados en informes de la SIDE que aseguran haber percibido en el Gran Buenos Aires movimientos de militancia peronista a favor de darle al acto un sesgo ubaldinista, mientras se imprimían volantes y carteles de apoyo al titular de la CGT.

Consultado por Antonio Cafiero y Víctor Reviglio, el Presidente dijo ''ni''. ''Está esperando que se desarrollen las distintas posiciones dentro del Gobierno antes de decidir'', explicó un vocero a **Página/12**. Sin embargo, este diario pudo comprobar que los preparativos para el acto (construcción del palco que se montaría de espaldas a la Casa Rosada donde estaba previsto un festival musical, pegatina de afiches alusivos, contratación de luz y sonido) sufrieron una importante desaceleración. Más aún: la reunión que el Consejo iba a realizar hoy para coordinar todos los detalles de la movilización fue suspendida sin fecha.

Por lo menos una cosa parece segura. La decisión final no será tomada sin conocerse los resultados del congreso cegetista que deberá elegir la futura conducción de la central obrera. ''El 11 de octubre puede ser el día en que se diga sí o no'', comentan allegados a Menem.

Mientras tanto, y para tranquilizar los ánimos presidenciales, Miguel le aseguró a Menem en el almuerzo de ayer (donde también estuvieron presentes el petrolero Diego Ibáñez y el lucifuercista Carlos Alderete) que ''nosotros promovemos la lista de unidad, y haremos todo lo posible para no sacar los pies del plato''. ''Si se rompe, agregó, no será responsabilidad nuestra.''

Miguel también tanteó ante el Presidente la posibilidad de realizar el congreso cegetista después del 17 de octubre, pero la sugerencia fue descartada rápidamente (ver página 2). La idea original del ubaldinismo era que el acto sirviera para dirimir la interna mediante el respaldo público a su líder.

También fue descartada de plano la idea de reemplazar la movilización popular por un mensaje transmitido por la cadena nacional de radio y televisión desde La Rioja en la noche del 17 de octubre. ''¿Cómo va a hablar Menem por cadena en una conmemoración peronista? Eso no cierra por ningún lado'', se quejaron varios de sus allegados.

Lo cierto es que mientras algunos aseguran que ''Menem ya decidió no hacer el acto, pero no quiere decirlo'', otros se preocupan porque el Presidente no deje ningún flanco débil. ''Si el acto no se hace, van a decir que no se bancó estar frente a la gente por temor a las críticas al plan económico y el indulto a los militares'', dicen. Habrá que ver qué se termina priorizando en la balanza: la apuesta a que la fortuna de Menem es inconmovible, o el temor a empezar a dilapidarla.

TRABAJO A REGLAMENTO DE LOS CHOFERES

En zona norte, mejor tomar el tren

El conflicto entre los choferes y las empresas de transporte tomó ayer un giro mucho más grave cuando, al mismo tiempo que se golpeaban e incendiaban colectivos y eran detenidos choferes, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificaba la medida de fuerza que hoy —en su tercera jornada consecutiva— se aplicará en la zona norte del Gran Buenos Aires, tras fracasar una nueva ronda de negociaciones en el Ministerio de Trabajo. ''El sector empresario no trajo ninguna solución y el conflicto, entonces, sigue'', sentenció el secretario general del gremio, Juan Manuel Palacios, al término de la reunión.

Ayer, en la segunda jornada de trabajo a reglamento, se incendiaron dos colectivos en el partido bonaerense de Tres de Febrero, hechos que se sumaron al casi centenar de ataques a pedradas registrados tanto en la zona sur como en la oeste, que tuvieron los parabrisas de los colectivos como destinatarios privilegiados. Los incendios —que no arrojaron víctimas— se produjeron en la madrugada de ayer y resultaron afectados el interno 19 de la línea 105 y el interno 32 de la línea 237. En Valentín Alsina, el chofer Juan Carlos Benegas fue detenido por la policía después de que con el interno 5 de la línea 33, interceptó a un colectivo de la línea 32 conducido por Miguel Fernández: Benegas bajó, y le rompió el parabrisas al otro colectivo de un piedrazo. Luego, al ser detenido, se encontró en su poder una gomera y un revólver calibre 22 largo, según dijo la policía.

Junto a estos hechos de violencia, la segunda jornada de trabajo a reglamento provocó serios trastornos a los pasajeros, quienes para llegar a destino tardaron el doble de tiempo —o más— que lo habitual. El beneficiado desde el lunes es el ferrocarril, la opción de viaje más segura que en estos días tuvieron los habitantes del Gran Buenos Aires.

También se registraron algunos incidentes en Córdoba, donde los choferes cumplieron ayer la segunda jornada de un paro de 48 horas iniciado el lunes en demanda de mejoras salariales, en el marco de un conflicto que se agravó con el despido de 80 trabajadores más. La UTA local no acató una intimación formulada por la delegación cordobesa del Ministerio de Trabajo de la Nación, mientras que la Federación de Empresarios de Transporte (FATAP), rechazó ''por no existir garantías de seguridad'' un emplazamiento de la municipalidad de Córdoba para la normalización del servicio. A su vez, en Mar del Plata, se registraron distintos atentados contra colectivos, cuando personas no identificadas arrojaron clavos miguelitos, bujías y otros elementos contundentes, al paso de las unidades de las empresas Peralta Ramos, 12 de Octubre y 9 de Julio.

Después del fracaso de la reunión en la cartera laboral, el titular de la FATAP, Luis Carral, insistió en la imposibilidad de que los empresarios accedan a las demandas de los trabajadores, ya que ''las tarifas están congeladas'', al tiempo que deploró ''la ola de vandalismo que no debería producirse en este tipo de conflicto''.

La medida de trabajo a reglamento se aplicará hoy en la zona norte del Gran Buenos Aires y significará alteraciones en la frecuencia de los servicios, ya que los choferes respetan la velocidad establecida por el Código de Tránsito, no permiten un exceso de pasajeros que viajen de pie, circulan con las dos manos aferradas al volante y las puertas cerradas, se detienen solamente en las paradas y cortan boleto con las unidades detenidas.


Alejandro Elías

Pasajeros con cara larga. Viajar en el oeste fue un suplicio. Hoy, el turno del norte.
También hubo algunos atentados con miguelitos y piedras.

Gritos y susurros en el bloque de diputados del PJ

A las disputas en el bloque de diputados justicialista se sumó ayer un nuevo y curioso episodio. A media tarde de ayer el sanjuanino Luis Martínez concurrió a la sala de periodistas del Congreso para ratificar la vigencia del acta —refrendada por el propio presidente Menem— que asegura la presidencia de la Cámara baja a Luis Alberto Pierri y la de la bancada oficialista a José Luis Manzano. Minutos después, irrumpió el diputado electo por Catamarca, Luis Saadi, desconociendo la validez de aquel documento y sentenciando que ''el ciclo de Manzano ya está cumplido''.

Con la vehemencia que lo caracteriza, el catamarqueño —hermano de Ramón, gobernador de esa provincia y aspirante a la presidencia del justicialimo nacional—, dijo que menemistas y renovadores ''se repartieron todo antes de que llegáramos nosotros sin preguntarnos nada''. De paso, dudó que la firma mayor corresponda ''al compañero Menem''.

Martínez, en cambio, reveló que el acta ya tiene la rúbrica de ochenta legisladores que avalan el reparto de los cargos por mitades (entre renovadores y menemistas) y negó que a Saadi lo acompañen 35 legisladores electos que se incorporarán el próximo 10 de diciembre. ''A los que venimos ahora —se quejó Saadi— no nos van a tener para cuidar cabras, porque para eso nos quedábamos en nuestras provincias.''

EN LA CGT, MIENTRAS PELIGRA EL ACTO DEL 17

UN ACTO CON RIESGOS

"El acto del 17 de octubre no resuelve la interna gremial, pero puede empeorarla", fue lo que dijo uno de los participantes del desayuno de trabajo realizado el martes por la mañana en el Ministerio del Interior, en el que participaron el jefe de la cartera, Eduardo Bauzá, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri y el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano. El profundo temor de que la Plaza de Mayo en el Día de la Lealtad se transforme en un escenario para dirimir la áspera discusión por la futura conducción de la CGT, sin embargo, parece haber quedado disipado durante el almuerzo entre el presidente Carlos Menem y el metalúrgico Lorenzo Miguel realizado ayer, donde el veterano líder gremial se comprometió a "evitar cualquier tipo de enfrentamiento que lesione la imagen presidencial".

Conclusión: todavía nadie puede decir a ciencia cierta si la movilización se realizará o no, y las distintas versiones sobre el polémico acto terminan siempre remitiendo a la almohada de Menem, que sería la única fuente que el Presidente consultará para definir la cuestión.

Con almohada o sin ella, lo cierto es que los primeros resquemores acerca de la realización del acto comenzaron en el mismo lugar de donde se lanzó la idea, o sea el Consejo Nacional Justicialista. Allí, los consejeros que integran la Mesa de Enlace sindical expresaron su preocupación por la posibilidad de que la convocatoria a la Plaza de Mayo termine transformándose en un plebiscito a favor de Saúl Ubaldini.

Voceros del desayuno de trabajo realizado en el despacho de Bauzá confirmaron este temor, basados en informes de la SIDE que aseguran haber percibido en el Gran Buenos Aires movimientos de militancia peronista a favor de darle al acto un sesgo ubaldinista, mientras se imprimían volantes y carteles de apoyo al titular de la CGT.

Consultado por Antonio Cafiero y Víctor Reviglio, el Presidente dijo "ni". "Está esperando que se desarrollen las distintas posiciones dentro del Gobierno antes de decidir", explicó un vocero a **Página/12**. Sin embargo, este diario pudo comprobar que los preparativos para el acto (construcción del palco que se montaría de espaldas a la Casa Rosada donde estaba previsto un festival musical, pegatina de afiches alusivos, contratación de luz y sonido) sufrieron una importante desaceleración. Más aún: la reunión que el Consejo iba a realizar hoy para coordinar todos los detalles de la movilización fue suspendida sin fecha.

Por lo menos una cosa parece segura. La decisión final no será tomada sin conocerse los resultados del congreso cegetista que deberá elegir la futura conducción de la central obrera. "El 11 de octubre puede ser el día en que se diga si o no", comentan allegados a Menem.

Mientras tanto, y para tranquilizar los ánimos presidenciales, Miguel le aseguró a Menem en el almuerzo de ayer (donde también estuvieron presentes el petrolero Diego Ibáñez y el lucifuercista Carlos Alderete) que "nosotros promovemos la lista de unidad, y haremos todo lo posible para no sacar los pies del plato". "Si se rompe, agregó, no será responsabilidad nuestra."

Miguel también tanteó ante el Presidente la posibilidad de realizar el congreso cegetista después del 17 de octubre, pero la sugerencia fue descartada rápidamente (ver página 2). La idea original del ubaldinismo era que el acto sirviera para dirimir la interna mediante el respaldo público a su líder.

También fue descartada de plano la idea de reemplazar la movilización popular por un mensaje transmitido por la cadena nacional de radio y televisión desde La Rioja en la noche del 17 de octubre. "¿Cómo va a hablar Menem por cadena en una conmemoración peronista? Eso no cierra por ningún lado", se quejaron varios de sus allegados.

Lo cierto es que mientras algunos aseguran que "Menem ya decidió no hacer el acto, pero no quiere decirlo", otros se preocupan porque el Presidente no deje ningún flanco débil. "Si el acto no se hace, van a decir que no se bancó estar frente a la gente por temor a las críticas al plan económico y el indulto a los militares", dicen. Habrá que ver qué se termina priorizando en la balanza: la apuesta a que la fortuna de Menem es inconmovible, o el temor a empezar a dilapidarla.

TRABAJO A REGLAMENTO DE LOS CHOFERES

En zona norte, mejor tomar el tren

El conflicto entre los choferes y las empresas de transporte tomó ayer un giro mucho más grave cuando, al mismo tiempo que se golpeaban e incendiaban colectivos y eran detenidos choferes, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificaba la medida de fuerza que hoy —en su tercera jornada consecutiva— se aplicará en la zona norte del Gran Buenos Aires, tras fracasar una nueva ronda de negociaciones en el Ministerio de Trabajo. "El sector empresario no trajo ninguna solución y el conflicto, entonces, sigue", sentenció el secretario general del gremio, Juan Manuel Palacios, al término de la reunión.

Ayer, en la segunda jornada de trabajo a reglamento, se incendiaron dos colectivos en el partido bonaerense de Tres de Febrero, hechos que se sumaron al casi centenar de ataques a pedradas registrados tanto en la zona sur como en la oeste, que tuvieron los parabrisas de los colectivos como destinatarios privilegiados. Los incendios —que no arrojaron víctimas— se produjeron en la madrugada de ayer y resultaron afectados el interno 19 de la línea 105 y el interno 32 de la línea 237. En Valentín Alsina, el chofer Juan Carlos Benegas fue detenido por la policía después de que con el interno 5 de la línea 33, interceptó a un colectivo de la línea 32 conducido por Miguel Fernández: Benegas bajó, y le rompió el parabrisas al otro colectivo de un piedrazo. Luego, al ser detenido, se encontró en su poder una gomera y un revólver calibre 22 largo, según dijo la policía.

Junto a estos hechos de violencia, la segunda jornada de trabajo a reglamento provocó serios trastornos a los pasajeros, quienes para llegar a destino tardaron el doble de tiempo —o más— que lo habitual. El beneficiado desde el lunes es el ferrocarril, la opción de viaje más segura que en estos días tuvieron los habitantes del Gran Buenos Aires.

También se registraron algunos incidentes en Córdoba, donde los choferes cumplieron ayer la segunda jornada de un paro de 48 horas iniciado el lunes en demanda de mejoras salariales, en el marco de un conflicto que se agravó con el despido de 80 trabajadores más. La UTA local no acató una intimación formulada por la delegación cordobesa del Ministerio de Trabajo de la Nación, mientras que la Federación de Empresarios de Transporte (FATAP), rechazó "por no existir garantías de seguridad" un emplazamiento de la municipalidad de Córdoba para la normalización del servicio. A su vez, en Mar del Plata, se registraron distintos atentados contra colectivos, cuando personas no identificadas arrojaron clavos miguelitos, bujías y otros elementos contundentes, al paso de las unidades de las empresas Peralta Ramos, 12 de Octubre y 9 de Julio.

Después del fracaso de la reunión en la cartera laboral, el titular de la FATAP, Luis Carral, insistió en la imposibilidad de que los empresarios accedan a las demandas de los trabajadores, ya que "las tarifas están congeladas", al tiempo que deploró "la ola de vandalismo que no debería producirse en este tipo de conflicto".

La medida de trabajo a reglamento se aplicará hoy en la zona norte del Gran Buenos Aires y significará alteraciones en la frecuencia de los servicios, ya que los choferes respetan la velocidad establecida por el Código de Tránsito, no permiten un exceso de pasajeros que viajen de pie, circulan con las dos manos aferradas al volante y las puertas cerradas, se detienen solamente en las paradas y cortan boleto con las unidades detenidas.



Alejandro Elías

Pasajeros con cara larga. Viajar en el oeste fue un suplicio. Hoy, el turno del norte.
También hubo algunos atentados con miguelitos y piedras.

del conflicto

Spinetta coincidieron en su diagnóstico sobre el deterioro del poder adquisitivo de los profesores dependientes del Ministerio de Educación de la Nación —en su gran mayoría secundarios— "ya que al comienzo del actual gobierno teníamos los sueldos más altos y, al cabo, de tres meses, somos los que menos cobramos, porque ya nos superaron las provincias".

La dispersión salarial y las dificultades para garantizar un financiamiento integral del sistema son dos de las preocupaciones excluyentes de la CTERA. Mary Sánchez destacó que la crisis se manifiesta por varios flancos "por ejemplo los maestros de Tucumán tomaron ayer la obra social porque la actual intervención hizo un convenio con una sociedad anónima de servicios médicos y como no se repartieron los bonos correspondientes nadie tiene atención médica".

Gritos y susurros en el bloque de diputados del PJ

A las disputas en el bloque de diputados justicialista se sumó ayer un nuevo y curioso episodio. A media tarde de ayer el sanjuanino Luis Martínez concurrió a la sala de periodistas del Congreso para ratificar la vigencia del acta —refrendada por el propio presidente Menem— que asegura la presidencia de la Cámara baja a Luis Alberto Pierri y la de la bancada oficialista a José Luis Manzano. Minutos después, irrumpió el diputado electo por Catamarca, Luis Saadi, desconociendo la validez de aquel documento y sentenciando que "el ciclo de Manzano ya está cumplido".

Con la vehemencia que lo caracteriza, el catamarqueño —hermano de Ramón, gobernador de esa provincia y aspirante a la presidencia del justicialimo nacional—, dijo que menemistas y renovadores "se repartieron todo antes de que llegáramos nosotros sin preguntarnos nada". De paso, dudó que la firma mayor corresponda "al compañero Menem".

Martínez, en cambio, reveló que el acta ya tiene la rúbrica de ochenta legisladores que avalan el reparto de los cargos por mitades (entre renovadores y menemistas) y negó que a Saadi lo acompañen 35 legisladores electos que se incorporarán el próximo 10 de diciembre. "A los que venimos ahora —se quejó Saadi— no nos van a tener para cuidar cabras, porque para eso nos quedábamos en nuestras provincias."

Los privados, un paso al frente

El presidente Carlos Saúl Menem recibió ayer a dirigentes de la Asociación de Rectores de Enseñanza Privada (AREPRA), encabezados por el responsable de esa entidad, Gabriel Pirato Massa. Los empresarios de la educación no estatal adelantaron al titular del Ejecutivo que, "de ser posible", en el '90 comenzará a funcionar una universidad en la localidad de Olivos. Esa casa de estudios contará con dos facultades: de Ciencias Económicas y Derecho. También brindará la opción de carreras intermedias. Los representantes de la educación privada fueron acompañados por el ministro de Educación, Antonio Salonia, quien el lunes pasado les devolvió la sala "Luis Mac Kay", ubicada en el Palacio Pizzurno, dependencia en la que hasta 1984 se reunía AREPRA. Ambos gestos, sumados a la entrevista que los integrantes del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) mantuvieron anteayer con Menem, se inscriben en la política de revalorización de la enseñanza no estatal en que está embarcado el gobierno justicialista.

Bauzá anunció convocatoria

Los partidos políticos con representación parlamentaria serán convocados por el gobierno nacional en los próximos días para determinar los temas que abordarán el 16, reveló el ministro del Interior, Eduardo Bauzá. La citación a las fuerzas políticas representadas en el Congreso de la Nación permitirá que se acuerden los temas a analizarse en las sesiones extraordinarias, en las cuales se abordará el tratamiento del Presupuesto 1989, el proyecto de reforma tributaria y la posible ampliación del número de miembros de la Corte Suprema.

Bauzá formuló el anuncio después de participar en una reunión con los gobernadores Ricardo Leconte (Corrientes), Víctor Reviglio (Santa Fe), Vicente Joga (Formosa), Julio Humada (Misiones), Jorge Busti (Entre Ríos) y Danilo Baroni (Chaco).

Joaquín imita a Menem

El candidato del Partido Justicialista para la intendencia de Rosario, Alberto Joaquín, presentó a los partidos integrantes del FREJUPO que apoyan su postulación y señaló que "nosotros queremos insertar a Rosario en el proyecto del presidente Carlos Menem".

Joaquín expresó que "se adopta el mismo perfil, con respecto al Frente, que consagró presidente a Menem el 14 de mayo, impulsando un acuerdo programático, no ideológico, para resolver con propuestas concretas la variada problemática que afecta a nuestra ciudad".

Asimismo sostuvo que "en una ciudad en 900 mil habitantes es un disparate que temas, como por ejemplo la educación primaria, sean manejados desde la ciudad de Santa Fe" y destacó que "es un absurdo que la burocracia santafesina tenga en sus manos este y otros importantes temas que hacen al desarrollo y al progreso de una ciudad como es Rosario".

La agitación sindical frustró una cita de Angeloz en la Rosada

El gobernador de Córdoba tuvo que plantar al presidente Menem debido a la acumulación de conflictos en la administración pública de la provincia. Aseguran que volverá con demandas adicionales.

En forma precipitada, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, debió suspender ayer el encuentro previsto con el presidente Carlos Menem y regresó a su provincia para hacerse cargo de la difícil situación planteada en el frente gremial, especialmente en el sector público, que se había agravado en horas de la mañana por el malestar registrado en la policía.

El ex candidato presidencial por la UCR se iba a reunir con Menem por segunda vez desde que se produjo el traspaso del Gobierno. La entrevista había causado impacto en la interna radical, porque se iba a concretar en medio del debate que se está realizando en los seminarios convocados para analizar la gestión de Raúl Alfonsín (ver esta misma página).

El regreso anticipado de Angeloz a su provincia fue adjudicado exclusivamente a la necesidad de atender el conflicto policial, pero en medios de la gobernación cordobesa se señaló que también es un "gesto político" encaminado a que la relación con el Ejecutivo Nacional se traduzca en una mayor atención a los problemas de su gobierno.

En ese sentido, se destacó que los conflictos en el sector público tienen que ver con medidas que se están adoptando en concordancia con las políticas del gobierno central como la reforma del Estado y la emergencia económica. "Los gremios que actúan con mayor dureza no tienen la misma actitud que los dirigentes del mismo sector en el orden nacional", explicó un funcionario cordobés. Este es un tema que Angeloz planteará abiertamente a Menem cuando se concrete la entrevista prevista para ayer y postergada, al parecer, para la semana próxima.

El gobernador cordobés eludió hablar con la prensa en el Aeroparque Metropolitano y también al arribar a su provincia. Sin embargo, en declaraciones hechas anoche a una emisora radial admitió que su apresurado regreso se debió a la ola de conflictos gremiales, entre los que se cuentan las medidas de fuerza de docentes, los reclamos de empleados provinciales y el paro de los trabajadores del autotransporte de pasajeros, además de la preocupante situación de la policía.

Angeloz está buscando equilibrar la relación con el gobierno de Menem, cuya gestión económica apoya en líneas generales, y su táctica en la interna de la UCR, donde empieza a ser explícita la confrontación con el alfonsinismo.

Esta situación ha comenzado a trasladarse a Córdoba, donde el ex secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, decidió salir al cruce de las críticas formuladas por el gobernador apenas tres días antes de que se iniciaran los seminarios convocados por la UCR. "Me parece bien que Angeloz insista en la autocrítica, pero no me parece bien que haga objetivaciones sin asumir el debate que obviamente queremos todos los radicales de Córdoba", afirmó el ex funcionario.

Becerra, máximo líder de Renovación y Cambio en su provincia, sostuvo que el debate "no se hace en forma habitual en Córdoba", y agregó: "Sería bastante importante que el radicalismo aquí y el propio Angeloz como afiliado hagan su autocrítica, para ver si no han cometido o cometen los mismos errores que le endilgan al ex presidente o al comité nacional del partido".

Alejandro Kacero



Eduardo Angeloz, apurando el trago amargo de la protesta gremial.
"Los gremios son más duros en la provincia que en la Capital".

Auguran tiempos peores

"Paremos un poco con la autocrítica y busquemos un modelo económico que pueda oponerse seriamente al actual, que es excluyente y ampliamente concentrador, y en el mediano plazo provocará represión", dijo ayer el ex ministro de Economía Jesús Rodríguez durante su intervención en la segunda jornada del seminario político organizado por la UCR que analiza la pasada gestión de gobierno. Rodríguez habló en la comisión de Economía, donde existieron fuertes cruces verbales y alguno que otro ademán descortés entre el ex ministro Bernardo Grinspun, Mario Brodersohn, José Luis Machinea, los hombres de Eduardo Angeloz en este tema y dirigentes de la Junta Coordinadora, como Ricardo Campero, quien se mantuvo al lado del presidente de esta comisión, Osvaldo Alvarez Guerrero.

Hoy hablará el ex ministro Juan Sourrouille y al finalizar la jornada es probable que comiencen a elaborarse los documentos finales aunque dirigentes radicales daban por descontado que "no habrá documento único sobre casi ningún tema".

Hasta ahora, en la mayoría de las comisiones el principal enfrentamiento ideológico fue entre "alfonsinistas" y "angelocistas".

Entre los primeros, Grinspun, quien mantuvo un acalorado debate con Brodersohn y Machinea acerca de la reforma financiera. El angelocista Adolfo Sturzzennegger afirmó que "hoy el progresismo significa pasar del capitalismo corporativo al capitalismo competitivo" y reclamó un cambio "en la doctrina partidaria", pero recibió una dura réplica de Alvarez Guerrero, quien enfatizó que "la doctrina del radicalismo es inalterable".

En la comisión de Defensa, presidida por el senador Antonio Berhongaray, los jóvenes de Franja Morada cuestionaron las leyes de punto final y obediencia debida. Uno de los ex funcionarios del área expresó su preocupación para "que el tema de defensa nacional no se agote excluyentemente en el debate del juzgamiento a los militares".

Otra de las comisiones donde se repitió la puja entre angelocistas y alfonsinistas fue en la de Relaciones Exteriores, donde el asesor de Angeloz sobre el tema, Carlos Pérez Llana, planteó una "política exterior pragmática que contemple el ingreso de nuestro país al primer mundo", postura cercana a la política instrumentada por el actual canciller Domingo Cavallo. Pérez Llana fue contestado por Federico Storani, quien dijo que "la línea es buscar un mayor protagonismo de la Argentina en el concierto internacional, con iniciativas como el Grupo de los Seis en busca de la paz, o el de los Ocho en Centroamérica y nuestra destacada participación en el Movimiento de No Alineados".

En la comisión de Obras y Servicios Públicos, con la notable ausencia del ex ministro del área Rodolfo Terragno, quien dejó un documento donde afirma que "el radicalismo organizó la modernización, no la destrucción del Estado" y criticó duramente el "remate que ahora se pretende", también ayer existieron cruces verbales entre algunos asesores de Angeloz que defendieron la "ley Dromi" y los ex funcionarios del área que afirmaban encendidamente que "una cosa es privatizar y otra regalar o rematar el Estado".

Es cosa de poner voluntad

Los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara baja se reunieron ayer con el embajador norteamericano, Terence Todman, para compartir inquietudes y un menú compuesto por jamón serrano con ensalada Waldorf, pollo al horno con papas noissette y helado de postre, todo regado con vino blanco y agua mineral. El embajador no dejó interrogante sin responder y pregunta sin formular, frente a un auditorio ávido por conocer de primera mano qué perfil tendrá en el futuro cercano las relaciones diplomáticas entre la Argentina y los Estados Unidos.

—¿Qué imagen dejó Carlos Menem tras su viaje a Nueva York y Washington? —sondeó el radical Victorio Bisciotti, abriendo el fuego.

—La imagen es excepcional —contestó lacónico Todman.

—¿Por qué? —replicó Bisciotti.

—El presidente Menem llegó a los Estados Unidos con los temas conocidos, soslayó las expresiones de deseos y manifestó voluntad de hacer bien las cosas —dijo Todman en fluido español.

El diplomático explicó después que las fuerzas armadas de su país se encuentran evaluando "las características técnicas" del avión de entrenamiento Pucará y que la última palabra recién se conocerá dentro de un año. Adelantó que un coronel de la USAF (United State Air Force) viajará a Córdoba la próxima semana para pilotear el avión de entrenamiento.

LA SUCESION DE OYHANARTE

La Justicia es un campo de batalla

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, puso el nombre de Mariano Cavagna Martínez en la cabeza del ranking de los posibles sucesores de Julio Oyhanarte en la Secretaría de Justicia al señalar que "podría ser el hombre que nos acompañe en esa función", al mismo tiempo que una alta fuente del Gobierno —el mismo Granillo, según se decía en los corrillos oficiales—, aseguraba que era inminente la presentación de las renuncias de José Severo Caballero y Augusto Belluscio a la Corte Suprema. Entre las dos afirmaciones fue evidente que a nivel oficial eran febriles los esfuerzos por solucionar con un solo movimiento la crisis en el ámbito de la Justicia.

El vicepresidente de la Suprema Corte bonaerense sería el nuevo secretario de Justicia. Pese a los rumores en la Corte nadie habla de renuncias.

Sin embargo, la urgencia para designar al sucesor de Oyhanarte obligaría a llenar esa vacante primero y a abordar después el tema de la Corte Suprema, corriendo el riesgo de que el nuevo secretario de Justicia tenga un fugaz desempeño para pasar más tarde a integrar la Corte Suprema ya que todos los posibles secretarios también integran la lista de candidatos a la Corte, en especial Cavagna Martínez, actual vicepresidente de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

Pero la relación del Ejecutivo con la Corte parecía todavía empantanada ayer a la mañana luego de que el presidente del alto Tribunal, Santiago Petracchi, se reuniera con el presidente Carlos Menem. Al retirarse de la Casa de Gobierno, Petracchi rechazó en forma terminante la existencia de un conflicto de poderes.

La noche anterior en el programa "Tiempo Nuevo", de Bernardo Neustadt, Menem había recordado que Severo Caballero le había prometido que renunciaría en setiembre. Pese a ello, Petracchi dio a entender que el tema de las renuncias era más propio del ámbito político que del de la Justicia y respondió que no podía hacer "ninguna especulación porque no sé absolutamente nada de eso".

En un reportaje que publica la revista *Gente*, Belluscio va más lejos y denuncia la existencia de una campaña para producir vacantes en la Corte y "traer personas del Gobierno" como reemplazantes. Incluyó como parte de esa campaña los ofrecimientos de cargos diplomáticos a Severo Caballero y a Carlos Fayt en Ginebra y Colombia, respectivamente. Con relación al suicidio de la abogada de Mirta Schwartzmann en París, Belluscio fue terminante: "No estoy dispuesto a renunciar porque haya gente interesada en armarme un escándalo, ya que sería muy fácil obtener que los miembros de los tribunales se separen de sus funciones provocándoles escándalos".

En ese contexto, Petracchi fue absolutamente hermético después de su entrevista con el mandatario; negó que se hubiera hablado de renuncias o del aumento del número de integrantes de la Corte y ensayó una explicación endeble: "El tema de la reunión fueron las dificultades administrativas que afronta el alto tribunal, especialmente en materia edilicia y de escasez de personal y de presupuesto", aunque deslizó que "es facultad del Congreso elevar el número de la Corte".

En este sentido, la semana próxima el oficialismo iniciará una ronda de conversaciones para establecer los temas que serán debatidos en las sesiones extraordinarias del Parlamento que comenzarían el 16 de octubre, y donde intentará acordar con las bancadas opositoras la inclusión del proyecto oficial para ampliar el número de integrantes de la Corte.

Por lo pronto, el Presidente todavía no aceptó la renuncia de Oyhanarte y se estima que lo haga hoy. "Hay un compromiso político para aceptarla —señaló una alta fuente gubernamental a **Página/12**— pero no tenemos ningún apuro por reemplazarlo" y refirmó casi como un hecho que el nuevo secretario será Cavagna Martínez. El potencial secretario tiene 53 años y es hijo de Ildefonso Cavagna Martínez, ex canciller de Juan Perón, con quien se exilió en el Paraguay luego del golpe de 1955.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Unitarios

Unidad nacional y unión nacional no son términos equivalentes e inclusive pueden ser contrapuestos y sumarse a la larga historia de enfrentamientos como los del siglo pasado en la Argentina. El concepto de unidad es el de muchos distintos que se hacen uno solo, mientras que el de unión significa la suma de varios distintos.

En el siglo pasado el partido unitario impulsaba la unidad nacional, mientras que el partido federal luchaba por la unión nacional. En el primer caso, cuando todos se hacen uno es porque el más fuerte se impone a los demás, como sucedía con el puerto exportador de Buenos Aires en relación con las provincias. En el segundo caso se trataba de la suma de todas las partes sobre la base del respeto de los intereses de cada una de ellas.

Ante el peligro de la disgregación nacional en un país que todavía luchaba por su independencia, los unitarios quisieron imponer la unidad de todo el territorio centralizándolo desde Buenos Aires y el resultado fue exactamente opuesto al que buscaban porque provocó la reacción de todos los que se sintieron menoscabados por esa imposición.

Juan Bautista Alberdi, cuya principal obsesión era justamente el riesgo de la disgregación, fue primero unitario y después federal porque intuyó que la unidad nacional así planteada era un espejismo peligroso y que, por el contrario, la unión nacional no se garantizaba por una imposición voluntarista sino por el laborioso tejido de reglas de juego que garantizaran a todos los habitantes de la Nación un lugar de dignidad y respeto. Esa obsesión lo llevó a elaborar las *Bases y Puntos de Partida para la Organizacion Política de la República Argentina*, un esbozo de la Constitución.

La experiencia histórica argentina demuestra que la unión se logra a través de un proyecto que define los intereses de quienes componen la Nación y del respeto de las reglas de juego que permiten la convivencia entre ellos.

El indulto a los jefes militares que cometieron graves violaciones a los derechos humanos se presenta con el argumento de unir a los argentinos. Pero los cuadros que actualmente integran las Fuerzas Armadas fueron formados por los jefes que ahora se quiere liberar y ven en esa medida la santificación de aquellas enseñanzas que para el resto de la sociedad constituyen graves delitos. A su vez la sociedad se siente agraviada porque no se castiga los delitos que se cometieron en su contra. En ese contexto el indulto no unifica sino que profundiza las divisiones.

A no ser que se trate de la unidad nacional que surge de la imposición de un sector sobre otro.

El indulto se repite, una vez como tragedia y otras como comedia

"La primera fase del indulto" fue anunciada por el vocero presidencial para "hoy o mañana" y desmentida por el Presidente. Los informes judiciales llegaron y los decretos podrían ser firmados en las próximas horas.

El anuncio del indulto con fecha fija, que fue comunicado a primera hora de la noche por el vocero presidencial en la Casa de Gobierno, fue desmentido minutos más tarde por el propio presidente Menem. En realidad las idas y vueltas respecto del indulto comenzaron pasado el mediodía, cuando los colaboradores del Presidente —ante la inminencia de la mala nueva— deliberaron sobre la suspensión del viaje a Neuquén previsto para hoy por el jefe de Estado, donde participará de diversas festividades mapuches. La suspensión del viaje fue comunicada por el vocero Toledo en la Sala de Periodistas, junto al anuncio de la proximidad del indulto. Más tarde el propio Menem desestimó el comunicado oficial:

—Tranquilos, muchachos, no cambiemos lo que estaba programado —informó el Presidente asegurando su voluntad de pasar parte de la jornada con los mapuches.

Por la noche la desmentida de Menem a su representante fue más tajante:

—Todavía no hay fecha fija para el indulto. Seguimos trabajando para perdir toda la información a los tribunales que tienen las causas —dijo.

Ayer por la mañana llegaron finalmente los informes que faltaban de las causas que lleva adelante la Cámara de Rosario y sólo restaban concretar datos relacionados con la situación de civiles procesados. Un panorama de la situación fue brindado por el subsecretario de Justicia, Alejandro Rodríguez Sañudo, al senador Eduardo Menem anoche, en una reunión que convocó sobre el final al diputado José Luis Manzano. El legislador mendocino no llegó, sin embargo, para el análisis de la situación.

En tanto —mientras Menem despachó a los colaboradores que intentaban sugerirle la mejor manera de "comunicar" la novedad con un contundente "no opinen más, el costo es mío, las decisiones también"— el secretario legal y técnico de la presidencia, Raúl Granillo Ocampo, aseguró una vez más que los anuncios que se realizarán constituyen sólo una primera etapa. "El Presidente analizará la oportunidad de la segunda fase; las cosas no han madurado como para que la sociedad acepte ya la segunda etapa." Se refería, claro, a la libertad de los ex comandantes y de Mario Firmenich.

Según Granillo Ocampo, el Gobierno no actuará "presionado por la fecha de la convocatoria de militares por parte de los jueces", en alusión a la supuesta decisión de dar a conocer la medida antes del 13 de este mes, en que debe presentarse a declarar el general (RE) Santiago Omar Riveros.

Más allá de los informes y la firma del decreto, no se conocía anoche la forma definitiva en que se le dará difusión. Mientras algunos colaboradores insistían con la necesidad de un mensaje por cadena nacional de radio y televisión, otros, como el vocero Humberto Toledo, eran de la idea de dar a conocer simplemente la firma de los decretos. En todos, existía la sensación de que "el tema ya está decantado, sólo falta el final", pero el Presidente prefería mantener en reserva su decisión.

En tanto, una alta fuente del Edificio Cóndor sostuvo ayer que los seis oficiales de la Fuerza Aérea que el 18 de enero de 1988 intentaron el copamiento del Aeroparque Metropolitano en solidaridad con la sublevación del teniente coronel Aldo Rico, que se beneficiarán con el indulto presidencial, "no serán reincorporados a la actividad y la Junta Superior de Calificaciones los pasará a retiro".

Los sublevados aeronáuticos —que tuvieron el apoyo de civiles condenados por la Cámara Federal porteña y del comodoro (RE) Luis Estrella, el único con sentencia firme por no haber apelado a la Corte Suprema— no tienen ningún artículo en el Código de Justicia Militar como para peticionar por su situación castrense.

Orgánicamente, es a la Junta de Calificaciones a la que le corresponde opinar sobre la situación, pero el vocero recalcó que por tratarse de insubordinación, de un levantamiento contra las autoridades jerárquicas "es muy difícil aceptar que puedan volver sin problemas".

Las carpetas conteniendo los textos de los decretos redactados en la Secretaría Legal y Técnica pasaron anoche por la Subsecretaría General de la Presidencia antes de ser trasladadas al despacho presidencial, donde se reunirán con los informes de las cámaras a la espera de la firma del Presidente.



General Omar Riveros, protagonista de la fecha tope.
Granillo Ocampo afirmó que el indulto no saldrá presionado

DEFENSA EN LA TABLADA

"Rebeldes pero no homicidas"

(Por Ernesto Tenembaum) **La defensa de los procesados por el ataque al cuartel de La Tablada presentó ayer, como última arma, un planteo que amenaza con trastocar toda la lógica que guió el proceso oral. Veinticuatro horas antes de conocer el veredicto de los jueces, que finalmente se sabrá entrada la tarde de hoy, el abogado Héctor Noli, apoyado en nutridas citas doctrinarias y fallos de la Corte Suprema, intentó convencer al tribunal de que si sus defendidos cometieron el delito de rebelión no pueden ser acusados por ninguno de los ilícitos cometidos para "producir o continuar" el alzamiento en armas. De prosperar el reclamo, el tribunal no condenaría a nadie por los homicidios, daños y robos producidos el 23 de enero, y la mayor parte del proceso oral, destinada a analizar si ellos existieron, no sería tenida en cuenta en el fallo.**

Al mismo tiempo, se confirmó ayer que la justicia brasileña no aprobó el pedido de su par argentina de extraditar a Fernando Falco, integrante del MTP detenido en Río de Janeiro mientras era buscado en este país, por considerar que hay motivaciones políticas en la causa abierta contra Falco.

El delito de rebelión, recordó Noli, no tiene una historia muy rica en los tribunales civiles argentinos. Las rebeliones que en 1930, 1943, 1955, 1966 y 1976 lideraron los generales Uriburu, Ramírez, Lonardi, Onganía y Videla resultaron triunfantes y, por lo tanto, nadie las quiso juzgar. Las que condujeron en 1951 el general Luciano Benjamín Menéndez, en abril de 1987 y enero de 1988 el teniente coronel Aldo Rico y en diciembre de 1988 Mohamed Alí Seineldín se resolvieron —o se están resolviendo— en jurisdicción militar. El antecedente más cercano y notorio que contó con el entendimiento de tribunales previstos por la Constitución fueron las revueltas radicales de fines de siglo pasado y comienzos de éste. El abogado Noli recurrió, precisamente, a aquellos fallos para fundamentar su pedido.

Leyó, por ejemplo, fragmentos del fallo de la Corte Suprema en el llamado Caso Alem, referido a la revolución de 1890, según el cual "la sustracción y ocultamiento de armas, voladura de puentes, destrucción de vías férreas, apoderamiento de ferrocarriles y oficinas nacionales, no son sino formas o manifestaciones del alzamiento que constituyen el delito mismo o, en otros términos, elementos y circunstancias agravantes del delito". Recordó también que respecto de la revolución de 1905, cuando los alzados en armas causaron once muertos y ocho heridos, la Cámara Federal de La Plata señaló que "ya tiene conceptuado la Corte que todos aquellos actos delictivos que aisladamente podrían dar lugar a una acción penal, cuando se cometen durante la rebelión y tienen por objeto producirla o continuarla deben tomarse como elementos de ella porque el delito de rebelión es un acto único y complejo". Noli citó fallos coincidentes producidos en ocasión de los alzamientos liderados durante el siglo pasado por los caudillos Severo Chumbita en La Rioja, Berón de Astrada en el Litoral, López Jordán en Entre Ríos.

"El Código Penal disminuye a la mitad las penas para los dirigentes y las hace desaparecer para los participantes comunes cuando la rebelión culmina sin producir otro daño que la alteración del orden público. ¿Por qué razón duplica la pena cuando se producen otros delitos? Evidentemente, porque el ilícito madre, que es el de rebelión, los absorbe", sentenció el letrado.

El mismo Noli intentó discriminar responsabilidades entre los procesados. "Quien crea que no hubo diferentes grados de compromiso entre los que entraron al cuartel miente o se engaña", dijo. El abogado opinó que "en este proceso pudo percibirse que los detenidos fuera del regimiento no hicieron absolutamente ninguna actividad de apoyo a los que ingresaron a él. No se pudo probar que hubiera ni conducta ni conocimiento del plan que describe la fiscalía. ¿Por qué razón, entonces, se los va a condenar?", se preguntó. Noli agregó que el cura Antonio Puigjané "no estuvo ni siquiera en el lugar de los hechos. Mal entonces se lo podría condenar".

La defensa resumió su planteo en el petitorio expuesto por Eduardo Barcesat. Como hipótesis de máxima, propuso que la acción del 23 de enero sea enmarcada en el derecho de resistencia a la opresión y los acusados sean absueltos. Para el caso de que la Cámara no acuerde con ese análisis, la defensa opinó que la rebelión debe absorber todo el resto de los delitos. Y por si el tribunal tampoco acepta esa variante, los abogados sugirieron que los homicidios cometidos sean considerados como cometidos "en riña o agresión", lo que impediría que la condena sea prisión perpetua. Para cualquiera de los tres casos la defensa sostiene que son inocentes los detenidos capturados fuera del RIM3 y el fraile Antonio Puigjané.

La cuarta posibilidad es que el tribunal acepte el reclamo que el fiscal Raúl Plee volvió a defender anoche en su réplica: todos los acusados son culpables de todos los delitos cometidos como consecuencia del plan conocido o concebido por ellos y merecen la máxima pena.

JOSE ANTONIO JULIA

"Podemos fabricar un misil Cóndor en cualquier momento"

Para el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, los norteamericanos no objetan la capacidad que tiene la Argentina para fabricar un misil, sino "la posibilidad de que exporte esa tecnología a países donde se puede romper el equilibrio" bélico. Por tal motivo, la decisión política es continuar con su desarrollo. Sin embargo, si la aviación estadounidense comprara el avión argentino de entrenamiento IA-63 Pampa, el Cóndor II podría ser "un factor que puede conversarse". El siguiente es el diálogo que mantuvo con **Página/12**, cuando aún no terminó el eco de las repercusiones sobre la gira que hizo en compañía del presidente Carlos Menem por los Estados Unidos.

Por Eduardo Barcelona

Les vendemos o no les vendemos los Pampa a los norteamericanos?

—El problema no es sencillo. Entrar en el mercado norteamericano de aviones es muy difícil, porque evidentemente hay mucha competencia. Proveer a la fuerza aérea y a la marina norteamericanas, es hablar de 700 aviones. Pero pensemos que detrás de eso hay un mercado potencial en Canadá, en la NATO (Organización del Tratado del Atlántico Norte), entonces nos vamos a más de 1000 aviones. Así que todas las empresas del mundo andan atrás de este buen negocio. Y, entre ellas, empresas europeas que tienen más espacio político que la Argentina para moverse con comodidad en Estados Unidos.

—Le cuento un chisme del ambiente. Dicen que en el avión de regreso a la Argentina había dos personas muy contentas: una era el presidente Carlos Menem y la otra era usted. Pero aseguran que usted estaba más contento que el propio jefe de Estado por lo que ocurrió en los EE.UU. con los Pampa. ¿Usted tuvo oportunidad de conversar con la McDonell Douglas, que aparecía como la más interesada en el negocio?

—No, con McDonell no hablé. Yo hablé con aquellas que todavía no habían aparecido. Entre éstas, la que más expectativas me creó es LTV, que es una empresa que hace partes de aviones. Está muy metida en la industria aeronáutica norteamericana, pero, fundamentalmente ahora está en el tema del famoso avión invisible, ése que no es detectable por radar. Y ya lleva una inversión de 250 millones de dólares, es decir, que es una empresa muy poderosa. Y que tiene la ventaja, a mi modo de ver, de que están interesados en asociarse ya. En cambio, las otras empresas norteamericanas (McDonell Douglas y General Dinamics) hablan de marzo o abril del año que viene, cuando ya estén más definidos los requerimientos de la fuerza aérea norteamericana. Pero esta empresa en particular va a venir en noviembre para hacer una propuesta para asociarnos ya.

—¿Se pueden conocer los requisitos de la fuerza aérea para concretar una asociación de este tipo?

—Sí, como no. Y esto se lo dije a todas las empresas que venían a verme, empresas de marketing, hacedoras de lobby, de propaganda, porque todas quieren participar en el negocio. Para la fuerza aérea la necesidad más urgente es que al llegar al avión número 18 en la fabricación de los Pampa, la fuerza no está en condiciones de aguantar con su presupuesto la fabricación de las naves. Yo ahora necesito apoyo económico para que no se me corte la serie en el avión 18, y poder seguir produciendo hasta los 100 aparatos. Para esto no le quiero pedir al Gobierno, porque no está en condiciones. Entonces necesito que se asocie alguien conmigo, que me financie la producción de estos 100 Pampa y, a su vez, pagárselo con el producido de la venta. Así que, como ve, es una inversión de riesgo.

—¿Qué nos conviene más, asociarnos con LTV o con la Dornier de Alemania?

—La idea sería asociarnos con un socio americano o asociarnos con la Dornier e ir juntos para buscar un tercer socio norteamericano. Siempre tiene que participar una empresa de EE.UU., porque usted sabe que por ley los norteamericanos no compran aviones en el extranjero. Pensando que el Pampa tiene un 75 por ciento de insumos norteamericanos, la fabricación allá se les hace muy fácil. Tienen los elementos ahí, el avión es prácticamente norteamericano.

—¿El monto total del negocio para la Argentina a cuanto puede ascender?

—Estamos hablando de cifras muy altas, porque no es sólo el precio del avión. A ello hay que sumarle los repuestos, el mantenimiento. Cuando uno compra aviones tiene que multiplicar por dos en lo que hace al apoyo de repuestos. Si los estadounidenses lo compran estamos hablando de cifras de siete u ocho mil millones de dólares. Por supuesto que esto habrá que repartirlo entre los socios, deducir la inversión.

—Dejemos el Pampa, pero no abandonemos la gira norteamericana. Usted está al tanto de todo lo que se habló aquí del "vector de usos pacíficos", conocido como Cóndor II, ¿Usted tuvo presiones en EE.UU. para que la Argentina deje de desarrollar este cohete?

—No, de ningún tipo. Le mentiría si le dijera que sí. En el sector militar, en el Pentágono, que yo recorrí durante un día completo, ni siquiera me tocaron el tema del Cóndor II. En el sector político, en algunas visitas que acompañé al presidente Menem, algún senador preguntó muy al pasar. Y si lo preguntaron en alguna conferencia de prensa del Presidente. Fue en el sector periodístico donde apareció el mayor interés. El Cóndor nace como idea en los años '77/'78, cuando la Fuerza Aérea se propone desarrollar la tecnología de un vector para trasladar carga a una distancia determinada. La idea es para poner satélites, pero si se le cambia la trayectoria y cambia la carga, puede poner también cualquier material...

—Puede transformarse en material bélico...

—El que diga que es satelital, que no es satelital, es relativo. Brasil está haciendo lo mismo y nadie le dice nada. Nadie se queja por lo que está haciendo.

—¿Y por qué se quejan por lo que hace la Argentina, si es lo mismo que hace Brasil?

—El problema no está en el desarrollo de la tecnología. Yo creo que EE.UU. no teme que la Argentina posea la tecnología misilística, porque a cualquier persona razonable no le puede pasar por la cabeza que lo vamos a tirar en Malvinas o vamos a tirárselo a Chile o tirarlo al vecino. Somos un país defensivo, que nos interesa esa tecnología, fundamentalmente como vector satelital y, además, si se lo usa para otros fines es un factor de disuasión. Jamás se nos pasó por la mente fabricar en serie misiles para hacer una defensa misilística. Pero teniendo la tecnología, se domina un campo importante y, además, un potencial enemigo que sabe que controlamos la técnica de misiles lo va a pensar un poco más.

—De manera que la Argentina va a continuar con el desarrollo del Cóndor II sin problemas.

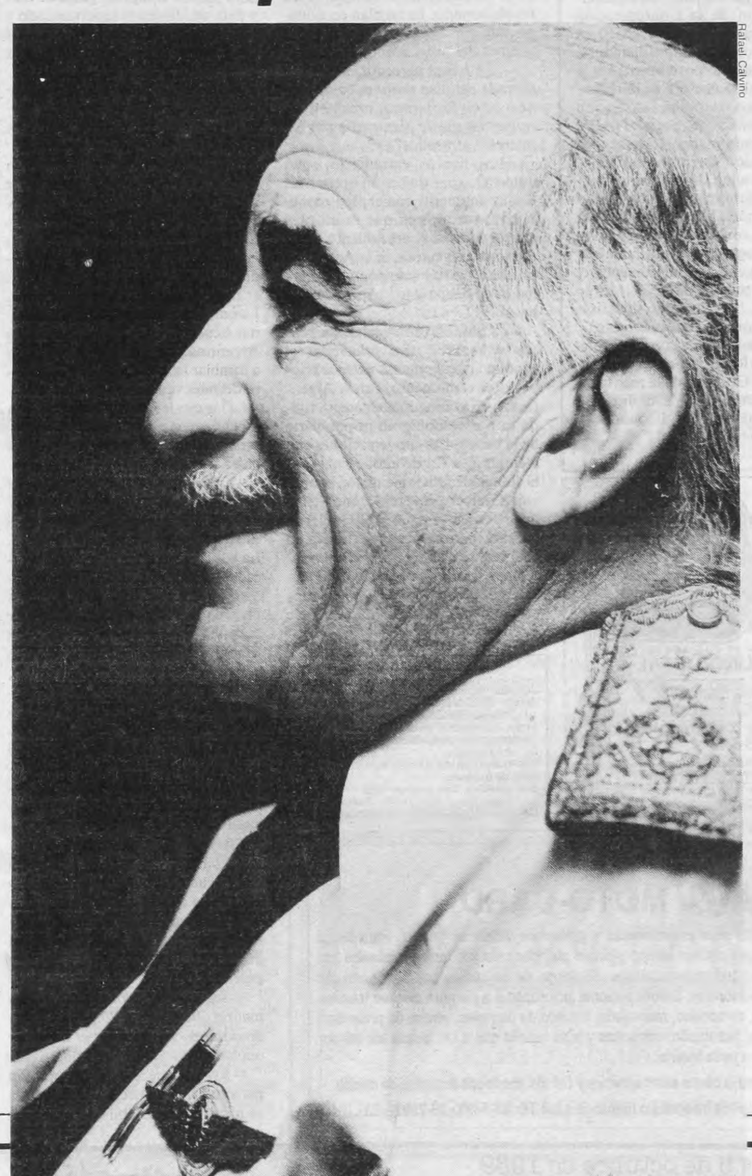
—Sí, porque además no hacen objeciones. Donde se hacen objeciones y donde está la duda en los EE.UU. es en la posibilidad de que la Argentina exporte esa tecnología a algunos países que puedan desequilibrar el poder en determinadas zonas.

—¿A usted le hicieron llegar esa inquietud de que la Argentina pudiera exportar la tecnología?

—A mí, directamente, no. Pero escuché, en algunas reuniones que hubo a nivel presidencial, que por ahí se deslizaba esa pregunta, pero muy superficialmente. Le diría que es una preocupación, pero no de primer nivel como yo pensaba cuando viajé para allá. Yo creía que iba a llegar y lo primero que me iban a preguntar era sobre el Cóndor II.

—Incluso aquí se dijo que el Cóndor podría ser un factor de negociación. La Argentina lo desactiva y a cambio obtiene el contrato de compra de los Pampa. ¿Es negociable?

—Yo le diría que no es un factor de trueque. Es un factor que puede conversarse. La tecnología está totalmente desarrollada. Estamos en condiciones de fabricar un artefacto de éstos en cualquier momento. El problema es que esto ha requerido grandes inversiones. La Fuerza Aérea invirtió muchos millones de dólares de su presupuesto y, de alguna manera, además de un objetivo estratégico, que ya se tiene, hay un objetivo económico. Esto de alguna forma tiene que rendir algún beneficio. Que a mí me lo dé cualquier país del mundo o los Estados Unidos me es igual. Si puedo evitar un conflicto político entre dos países, mucho mejor. Además no es una decisión mía, sino una decisión política. El manejo del Cóndor II, en este momento, está a nivel político. Si el Presidente dispone que no se exporte tecnología, así se hará. Si él dice que, como país soberano, la podemos exportar a cualquier país del mundo, así se hará también. Yo diría que EE.UU. nos compra el avión Pampa, nos pone en un compromiso de reciprocidad, que lo podríamos perjudicar con otro tipo de operaciones. Nuestras necesidades se achicarían lo suficiente como para no tener que vender tecnología de este tipo.



Rafael Calviño

Bolsa record y dólar en alza

Un nuevo récord de negocios se registró ayer en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Se transaron 28 millones de dólares en acciones, aumentando, en promedio, casi el 4 por ciento. El boom accionario no se detiene y los papeles bursátiles siguen acumulando ganancias. Relegado por el alza espectacular de las acciones, el dólar se hizo notar en la jornada financiera de ayer al aumentar 2,3 por ciento comercializándose a 665/670 australes. La insignificante renta que significó una tasa de interés del 4 por ciento mensual fue rechazada por los inversionistas que se refugiaron en el billete verde.

Cantar y bailar solidariamente

El sábado se realizará un Festival Solidario en el club Gimnasia y Esgrima (sede Jorge Newbery) bajo el lema "La Solidaridad también es joven". Será organizado por el equipo técnico juveniles de la FEPAC y participarán desde las 14 los siguientes artistas: el Ballet Brandsen, Zamba Quipildor, Cuarteto Zupay, Piero, Maria José Cantilo, Hugo Marcel, Claudia Mores y Edda Díaz.

Empresarios con su Obra

Al cabo de una tironeada historia que comenzó con la intervención de la Confederación General Económica (CGE) en los años de la última dictadura, ayer sesionó por primera vez la Comisión Asesora de la recientemente restituida Asociación de Prestaciones Sociales (APS) para Empresarios y Personal de Dirección de Empresas de la Producción, Industria, Comercio y Servicios. La obra social empresaria fundada por la CGE opera con saldo a favor, y ya "reintegrada a la legitimidad de su origen", según comentó el presidente de la CGE, Jorge David, "ha encarado su definitiva normalización interna". La reunión de la comisión convocó a los dirigentes nacionales de la CGE, a los de la provincia de Buenos Aires y a los de todas las Federaciones Económicas del interior.

"La solución para la deuda es una reducción de U$S 20.000 millones"

La capitalización alentará inversiones genuinas, según el vicepresidente de la Asociación de Bancos extranjeros.

(*Por Alfredo Zaiat*) Piensa que el problema de la deuda externa argentina se solucionará con un plan económico sensato "como el de Menem" y eliminando 20.000 millones de dólares de lo adeudado. Pero enseguida aclara que "es una opinión personal". Steven Darch, vicepresidente de ABRA (Asociación de Bancos de la República Argentina), que agrupa a las entidades extranjeras, dialogó en forma exclusiva con *Página/12* y estimó que no existirán problemas cuando a fin de año la banca acreedora se siente a negociar con el Gobierno por el pago de los 6000 millones de dólares de intereses atrasados. Darch (40 años, inglés, casado con una argentina, dos hijas, y "decidido a quedarme a vivir en el país") también es titular del Banco Morgan en la Argentina.

—*¿Se atrevería a calificar de revolucionario el plan económico de Menem como lo hizo el presidente de ABRA y del principal banco acreedor del país (Citibank), Richard Handley?*

—(Se ríe) No sé si es revolucionario, aunque comparado con las expectativas que el mercado tenía antes de las elecciones posiblemente sea revolucionario. Es un plan económico muy sensato que sacará a la Argentina del pozo económico.

—*¿La banca acreedora está enamorada del plan económico de Menem o son los piropos previos a las exigencias que le plantearon por los intereses atrasados?*

—Los bancos extranjeros ¿qué quieren?, ¿por qué están optimistas o muy contentos con el plan económico?, porque ven que es un plan que producirá el crecimiento de la economía argentina. Si la Argentina no crece no hay solución al problema de la deuda y los bancos no cobran.

—*¿Cuál es la estrategia de los bancos acreedores para solucionar el problema de la deuda externa?*

—Por el momento, con la Argentina, no hay ninguna estrategia fijada ni por el Gobierno ni por parte de la banca. Las conversaciones van a empezar a fin de año. ¿Cuál será la solución? Obviamente los bancos van a querer proteger lo que tienen invertido en el país, y el Gobierno buscará una solución definitiva al problema de la deuda. ¿Si lo lograremos?, vamos a ver. Creo que habrá buena voluntad de los dos lados para obtener una solución que deje a la Argentina con acceso a los mercados internacionales.

—*¿Qué le contesta al argumento de que la Argentina ya pagó con exceso el capital de la deuda externa con los intereses abonados en los últimos años?*

—(Piensa largamente) Para mí la Argentina tiene un contrato. Bien o mal, pidió prestada plata y la debe. El esfuerzo que ha realizado la Argentina es grande. Pero, en realidad, ¿cuál es el problema?, lo que sucedió es que se ha cortado el financiamiento externo normal a los países endeudados. Lo que complicó la situación de la Argentina, y de todos los países endeudados, es que existió una mayor transferencia de recursos hacia el exterior que los que ingresaron al país. Pero no se puede decir que se pagó en exceso.

—*La banca acreedora sostiene que los países endeudados tienen que crecer pero, ¿pueden cumplir ese objetivo pagando los intereses de la deuda?*

—Sí, por supuesto. Cualquier deudor que no alcance un acuerdo con sus acreedores, básicamente, no tiene futuro. Es lo mismo que si mi señora sale de compras, gasta de más y deja deudas en el supermercado y luego no llega a un acuerdo con los propietarios del negocio. Nunca más podrá pisar ese supermercado.

—*Sin el mecanismo de capitalización de la deuda :el Gobierno podría comenzar las negociaciones con la banca?*

—Vamos a comenzar a hablar sin tener capitalización. Lo importante es que exista un sistema de capitalización en inversiones nuevas y en activos del Estado que no impliquen emisión monetaria. La Argentina podría aprovechar la capitalización en el canje de deuda por activos fijos. La banca acreedora no quiere terminar siendo dueña de empresas en la Argentina. La banca está dispuesta a cambiar la deuda por un activo para después venderlo a otros inversores a los que le interese el negocio. La capitalización es un puente para la inversión genuina de capitalistas nacionales y extranjeros.

—*¿Qué opina sobre la marcha del Plan Brady de reducción de deuda?*

—Es una de las alternativas que existen para solucionar el problema. La banca acreedora cree que el mercado solucionará la cuestión. Si tomamos una compañía en quiebra los acreedores siempre van a renegociar la deuda si esa empresa es viable. El Plan Brady es muy complejo porque participan bancos norteamericanos, japoneses y europeos. Todos con distintas opiniones, con diversos intereses, y con desiguales presiones impositivas y activos patrimoniales. Mi opinión personal es que la Argentina tiene que eliminar 20.000 millones de dólares de deuda (con capitalización y Plan Brady) y esa nube negra que tenemos desaparecerá.

—*¿La banca aceptaría una quita de la deuda del 50 por ciento como manifestó el presidente Menem?*

—Es claro que existe una expectativa de reducción del monto global de la deuda. ¿Cuánto será?, hay que esperar.

—*Según su opinión, la Argentina tendría que eliminar 20.000 millones de dólares. ¿Cuál sería el menú de opciones para lograr ese objetivo?*

—Repito que esa es mi opinión personal. La reducción de la deuda se logrará con estabilidad y con un plan económico coherente. Si uno mira la Argentina de hoy habría que reducir 20.000 millones, pero si uno proyecta el país de mañana posiblemente no habría que reducir nada.


Tony Valdez

Steven Darch, vicepresidente de ABRA y titular del Banco Morgan.
"El plan económico impulsará el crecimiento de la Argentina".

—*Varios bancos han enviado a pérdidas un porcentaje importante de las acreencias que tienen con los países endeudados. ¿Qué significa?, ¿serán más duros para otorgar refinanciaciones o se desentenderán del problema de la deuda?*

—Cada banco realizó previsiones por incobrabilidad a un nivel que consideran adecuado. El porcentaje de la previsión dependió de la solidez patrimonial del banco. Las entidades que realizaron más reservas, más flexibilidad tendrán para encarar una solución sensata al problema de la deuda, ya que poseerán menos restricciones contables y patrimoniales. Cualquier banco que tenga montos de deuda enormes aunque posea previsiones por incobrabilidad del 100 o 50 por ciento, no se desentenderá del país deudor.

—*Pero la banca no parece muy flexible. No está muy entusiasmada con una quita como lo enuncia el Plan Brady. Parecería que la flexibilidad de los bancos apuntaría a no tener problemas en su patrimonio, a partir del aumento de reservas por una posible moratoria de los países endeudados.*

—La flexibilidad dependerá de si el país encara un programa económico sensato. Obviamente si los bancos tienen reservas por incobrabilidad y los países deciden seguir un camino de achicamiento de la economía, los bancos estarán cubiertos desde el punto de vista patrimonial y no estarán interesados en otorgar nuevos créditos. Pero si el país encara un programa adecuado para reorganizar su economía, los bancos estarán más que interesados en recuperar parte del capital prestado y en ayudar a que el país logre sus objetivos. En definitiva, ¿qué van a hacer los bancos acreedores?, dependerá del camino económico que tome el país.

—*Entonces, ¿la banca acreedora aportará dólares frescos a los países que realicen el ajuste económico?*

—Sí. En el futuro los créditos nuevos se dirigirán a proyectos del sector privado. La posibilidad de que los bancos comerciales vuelvan a otorgar préstamos a gobiernos con problemas de balanza de pagos es improbable. Esa será la función del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial.

—*En estos momentos se está discutiendo la reforma tributaria. Los impuestos serán uno de los instrumentos para acercar australes al Estado para hacer frente al pago de intereses de la deuda. ¿Usted estaría en desacuerdo en que se les cobre un impuesto a las empresas que contrajeron deuda externa, que luego la traspasaron al Estado, para poder abonar los intereses?*

—La nacionalización de la deuda externa fue un gran error. Si esa deuda hubiera quedado en manos privadas ya habríamos resuelto el problema. El sector privado cuando tomó los contratos del seguro de cambio los cumplió. Invirtió en un activo y abonó todas las primas que había que pagar. Uno podría discutir por qué se establecieron los seguros de cambio, si fue una iniciativa del Gobierno o del sector privado. Pero la decisión fue tomada cuando el país no era democrático porque si no, seguramente, se hubiera discutido en el Congreso. Pero ya pasó. No sería buena solución cobrar un impuesto.

Promesas de un inversor

La empresa American Express International invertirá en la Argentina "varios millones de dólares" destinados a la promoción del turismo, pero los capitales empezarán a llegar en un plazo de entre 24 y 36 meses. Así lo señaló el titular de la compañía, Aldo Papone, que en las últimas horas fue recibido por el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

El empresario visitante le expresó al jefe de Estado que "la comunidad financiera y de negocios de Estados Unidos estuvo altamente impresionada por la claridad, el mensaje, las condiciones y objetivos" expuestos por Menem durante su gira por EE.UU. Papone dijo compartir con el Presidente "el entusiasmo de mucha gente de los Estados Unidos y de acá también, por la dirección y la clara visión que le ha impuesto al país".

Papone mantuvo encuentros también con el secretario de Turismo, Omar Fasi Lavalle; con el asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, y con funcionarios del Banco Central.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 22: Cita por el término de 6 meses, a HONORIO ERRECARTE, comparezca a tomar intervención en el proceso que por "Ausencia, con presunción de fallecimiento" se ha iniciado.
Publíquese una vez por mes, durante el término de 6 meses.
Buenos Aires, 5 de junio de 1989
María Isabel Benavente Secretaria

ANUNCIAN LA APERTURA

Empieza la fiebre del petróleo

El Gobierno anunciará en las próximas horas el decreto que fija las pautas para incorporar capital privado al negocio de exploración y explotación de hidrocarburos.



Gustavo Saiegh

Ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi.

"Capitalización no, porque el petróleo es moneda contante y sonante".

(*Por Daniel Sosa*) Toda la geografía del país será el territorio en que una veintena de empresas —multinacionales y argentinas— se lanzará a desarrollar el negocio más rentable del siglo: el petrolero. Las reglas de la apertura al capital privado, así como la definición del papel que habrá de jugar Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) quedaron plasmadas en el decreto aprobado el martes por el gabinete nacional. La norma debió superar extensas sesiones de compatibilización en los últimos 60 días, al punto que el propio presidente Carlos Menem debió mediar en los diferendos a fin de acelerar el trámite de aprobación. La urgencia se vincula con la intención de no extender más allá de los primeros días de noviembre la convocatoria internacional a los inversores, que el propio jefe de Estado protagonizaría en Houston, Texas (aunque algunos funcionarios relativizaron anoche la posibilidad del viaje).

El decreto será difundido hoy o mañana, pero el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto José Dromi, anticipó ayer sus principales pautas:

- Estarán amplia y extensamente regulados la exploración y la explotación de hidrocarburos, aunque también se incluyen apartados referidos específicamente a la refinación y comercialización.
- Se incluyen decisiones en materia de precios, los cuales estarán ajustados en función del crecimiento de la producción.
- La desregulación en materia de refinación del petróleo extraído y de la comercialización —tanto de crudo como de combustibles y otros derivados— estará subordinada a los planes de producción.
- El precio del combustible no se liberará inmediatamente, sino en la medida que avance la primera etapa de exploración y explotación petrolera.
- Habrá libre disponibilidad de los crudos, tal como lo venían exigiendo las empresas contratistas.
- Se excluye el régimen de conversión de la deuda externa para las nuevas inversiones privadas.
- Las provincias tendrán un papel protagónico en la extracción secundaria de los hidrocarburos, en sociedad con capitales extranjeros. Podrán celebrar contratos para una producción de hasta 200 metros cúbicos por día y por pozo.
- YPF se asociará con empresas multinacionales para explotar áreas centrales (hasta ahora reservadas para la estatal). En este caso, la libre disponibilidad está limitada a un porcentaje.
- Se reajustará la quinta etapa del Plan Houston (de exploración petrolera) para hacer más interesante la participación de los inversores extranjeros.
- Se establece el rescate de las áreas marginales por parte del Estado nacional. La venta directa de esas reservas estará a cargo del gobierno federal.

Funcionarios de las áreas Legal y Técnica y de Energía trabajaron hasta anoche en la redacción definitiva del decreto, proceso que el ministro Dromi definió como "poner en español" las disposiciones de la norma.

En rigor, fue durante la reunión de gabinete de la antevíspera que concluyó la compatibilización entre los ministerios de Economía (representante de los criterios más afines al empresariado petrolero) y de Obras y Servicios Públicos (que sustentó la posición del Consejo Nacional Justicialista, el sindicato del sector y los legisladores provinciales).

Entre los temas más polémicos y que demandaron las discusiones más encendidas figuró el de la eventual incorporación del régimen de capitalización de la deuda externa como elemento de estímulo a las inversiones privadas. Dromi consideró que la renta a transferir a las compañías particulares sería "exagerada" si se admitía esa modalidad, mientras Néstor Rapanelli hizo las veces de portavoz de las petroleras.

"El petróleo es moneda contante y sonante y por lo tanto las inversiones deben ser hechas con dinero contante y sonante", dijo públicamente el titular del MOSP. En esos términos descartó la posibilidad de ceder áreas hasta el presente reservadas a YPF para recibir a cambio papeles de la deuda externa que se cotizan actualmente a 16-18 centavos por cada dólar nominal. La ventaja para las inversoras estaría en que —como lo admite el sistema— venderían esos títulos al Banco Central a una suma más elevada, lo que implicaría un subsidio con cargo al Estado.

También merecieron arduas discusiones otros aspectos, como el momento en que se liberará el precio de venta de los combustibles al público (uno de los más entusiasmados con la posibilidad fue el interventor Octavio Frigerio); el alcance de la participación privada en la extracción secundaria ahora autorizada a las provincias; y obviamente el "corte" o nivel de producción actual de cada pozo en las áreas centrales a partir del cual se admitirá la asociación de Yacimientos Petrolíferos con capitales privados.

El optimismo que reina en los ámbitos oficiales tras la reunión del martes es tal que varios funcionarios se lanzaron a pronosticar un próximo "boom" del sector. El propio Menem repitió cálculos realizados semanas atrás por algunos empresarios privados: de aquí a cinco años la inversión totalizará entre 12 y 15 mil millones de dólares. Tanta es la confianza, que a nadie sorprendió la llegada del mismísimo hijo de George Bush —el presidente de Estados Unidos— al frente de una misión de inversores interesados en el despegue petrolero.

Por orden de Dromi, Neis Bush fue interiorizado de los detalles del plan aperturista por el secretario de Coordinación del MOSP, Carlos Pierro.

Denuncian corrupción en YPF

La economía de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) "está plagada de corrupción" según su interventor, Octavio Frigerio, quien denunció que "no menos del 10 por ciento de la facturación tiene derivaciones ilegítimas". El funcionario adelantó que "está próximo a conocerse un decreto por el cual las provincias podrán disfrutar de los recursos de petróleo y del gas" pues "tendrán participación en el programa petrolero, beneficiándose por una mayor recaudación por regalías".

Frigerio explicó los fundamentos de la decisión gubernamental de priorizar la política petrolera: en un almuerzo en el Instituto para el Desarrollo de Empresarios de la Argentina (IDEA) "primero, porque es un sector apto para una rápida movilización de recursos en base a las inversiones a realizar; segundo, porque las empresas petroleras pueden contribuir al mejoramiento de las cuentas públicas externas al provocar un rápido saldo exportable". Respecto de la situación heredada de YPF señaló que la producción era similar a la de 10 años atrás "y el nivel de reservas como el de hace tres décadas", con una "superabundancia" de 36 mil empleados.

RECORTAN PREFERENCIAS

Réquiem por el Compre Nacional

(*Por Jorge Luis Velázquez*) El Gobierno dispuso una importante reducción en los niveles de preferencia para la adquisición de bienes de origen nacional comprendidos en el denominado régimen de Compre Nacional. Se flexibilizarán de esa forma los requerimientos para la radicación de inversiones extranjeras a la vez que se avanza en el recorte de subsidios que beneficiaban a los empresarios argentinos. El correspondiente decreto que reglamenta el artículo 23 de la Ley de Emergencia Económica establece en un 5 por ciento el nivel general de preferencia para los productos nativos. La norma comenzará a regir en los próximos días una vez que sea firmado por el presidente Carlos Menem y se publique en el Boletín Oficial.

El texto de la ley original de Compre Nacional estipulaba que el porcentaje de preferencia global era del 15 por ciento. Posteriormente la Ley de Emergencia Económica dispuso que ese nivel podría ser reducido por el Poder Ejecutivo hasta no más de un 10 por ciento. Finalmente, la medida fue más estricta ya que se reglamentó en el citado 5 por ciento, mientras que se contemplan casos específicos donde el nivel de protección es del 0 por ciento.

De acuerdo con la letra del decreto al que tuvo acceso **Página/12** "se entiende que un bien es de origen nacional cuando ha sido producido o extraído en la República Argentina, siempre que el costo de las materias primas, insumos o materiales importados nacionalizados utilizados en su elaboración no supere el 50 por ciento del costo total de dichos rubros".

El régimen establece además que "se otorgará preferencia a los bienes de origen nacional cuando en ofertas similares para idéntica calidad y prestaciones, en condiciones de pago al contado, su precio sea igual o inferior al de los bienes que no sean de origen nacional".

Los funcionarios esperan que de esta forma el Estado logre evitar los sobreprecios que los proveedores locales aplicaban a todos los productos que vendían a los ministerios, organismos descentralizados y administración pública en general. Incluso se prevé fijar una preferencia nula (0 por ciento) en los casos de concesiones de obras públicas y en los insumos de inversiones que compitan en ámbitos desregulados con empresas excluidas en los alcances del decreto.

Se establece también un trato diferencial para cuando los bienes de origen nacional sean ofrecidos por empresas definidas como "pequeñas y medianas" (PyME), ya que la preferencia para esos casos se fijó en el 7 por ciento.

Cuando se trate de operaciones financiadas por organismos internacionales o gobiernos extranjeros mediante convenios específicos, en cualquier contradicción que se produzca entre las disposiciones del nuevo régimen y la letra del convenio, prevalecerán los criterios fijados en estos últimos, según el artículo 7 del decreto.

El mecanismo de Compre Nacional funcionaba hasta ahora como una forma de protección para la industria nacional, ya que en un concurso de ofertas de proveedores la "preferencia" para los precios de los productos argentinos consistía en una tolerancia de hasta un 15 por ciento por encima de los productos importados.

La fuerte reducción dispuesta a partir de ahora sólo contempla las excepciones antes mencionadas y los casos de "preferencia relativa" que —con un tope del 5 por ciento— serán establecidas mediante una resolución fundada por el ministro del área correspondiente y previa consulta de las cámaras empresarias involucradas en la operación.

La ciudad DESNUDA

Il morto que parla. La última factura que recibió el intendente de Resistencia, Chaco, por sus gastos telefónicos indica 95 mil australes. En el mismo lapso los concejales radicales gastaron 268 mil, la oficina de prensa 96 mil y toda la administración municipal 20.191. En Resistencia, Chaco, se cierne una sombra de espanto. De los 35 teléfonos asignados a la municipalidad el que registró mayor actividad pertenece al cementerio San Francisco Solano. Si se descuenta que un enterrador no puede telefonear hasta gastar 369.095,43 australes, la única hipótesis razonable corresponde al rubro llamados de ultratumba. En Resistencia, Chaco, el espanto se suma a la culpa: nadie entre los vecinos acierta a entender por qué los muertos pasan semejantes facturas.

Fabio Zerpa tenía razón. Lo curioso del asunto reside no tanto en el hecho de que los OVNIS aparecieran en Santa Fe. Aparecieron, es cierto, pero coincidiendo con una visita de Fabio Zerpa a la provincia. ¿Coincidencia? ¿Casualidad? ¿Homenaje o desfile? Lo cierto es que los "dos objetos luminosos, blancos, con formas alargadas que no emitían sonidos y que circularon en forma paralela y en sentido sud-sudoeste" (todo esto según lo relatado por los testigos) se demoraron en las inmediaciones de la Universidad Nacional del Litoral durante sólo 30 segundos, lo que permite descartar la hipótesis de una beca. Flemático al saber la noticia, Zerpa dijo: "Estos testimonios son tan cotidianos que la gente no informa sobre lo que ve". Se sabe: lo esencial es invisible a los OVNIS.

Todo trucho. El lunes pasado se dijo que en la casa de don José Zaremba la policía no sólo encontró una flor de pinacoteca, trucha, con unas cuantas pinturas entre las que figuraban los Berni-Soldi y Vidal Jo robados hace días del museo de San Rafael, Mendoza. Puras patrañas. Según dijo el presidente del museo Raúl Zorrilla —que le dijo un funcionario policial— los cuadros son ésos, pero falsos. Los que robaron el museo mendocino intentaron una estafa múltiple. Los auténticos Soldi-Berni-Vidal Jo siguen con paradero desconocido.

El congelamiento asustó a los propietarios: casi todos venden

Las cámaras inmobiliarias, tras el congelamiento de alquileres, califican su panorama como "nefasto" y "caótico".

A menos de una semana de la aplicación de la ley que establece el congelamiento de los alquileres durante el mes de octubre, el panorama del mercado inmobiliario no parece demasiado alentador. "Nefasto", "caótico", o "inexistente" son algunos de los calificativos pronunciados por los representantes de la Cámara Inmobiliaria Argentina y los titulares de varias empresas del sector, al momento de graficar la reducción de la oferta de departamentos en alquiler, por el temor de muchos propietarios al congelamiento eterno. Aunque conformes con la sanción de la ley, los inquilinos reconocen también que el primer efecto fue la disminución considerable de las propiedades en oferta.

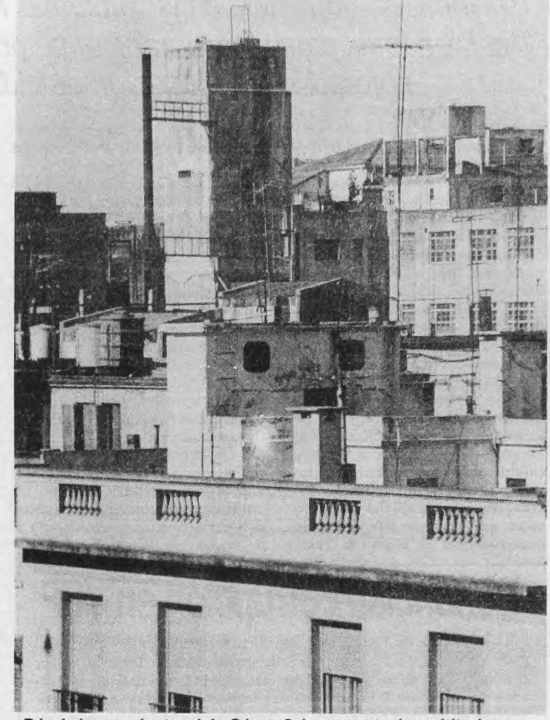
Roberto Guillón, tesorero de la Cámara Inmobiliaria, no tuvo demasiados reparos al momento de opinar sobre el congelamiento: "Es inconstitucional —dijo— porque atenta contra todo derecho de propiedad. Además la ley tiene serias imprecisiones que en la mayoría de los casos obligan a las partes a lograr un acuerdo mutuo". Por si quedaran dudas, Guillón aclaró que "nuestra institución repudia toda injerencia del Estado en el mercado inmobiliario". Lejos de los números y las estadísticas, Guillón señaló, simplemente, que "desapareció la oferta".

La consulta por distintas inmobiliarias de la Capital Federal arrojó un resultado similar. "Casi no hay departamentos para alquilar y cuando aparece uno piden cifras exageradas", explicaron los responsables de la sucursal Belgrano del Buenos Aires Building. Para reforzar sus dichos ejemplificaron el caso de un departamento de dos ambientes con teléfono cuyo alquiler de ingreso es de 65 mil australes. Aun así, "los departamentos se alquilan en el día porque hay demasiada gente con el contrato vencido y que no consigue vivienda".

En Villa Crespo, los dos ambientes oscilan entre los 50 y 70 mil australes promedio y la oferta se limita a "sólo el 10 o 20 por ciento de los departamentos disponibles". La razón —dicen— es sencilla. "La mayoría de los propietarios llama para sacar sus departamentos en alquiler y ponerlos en venta, ya que los gastos son tan altos que muy pocos se animan a tenerlo desocupado". Las cifras indican además que, por efecto de este proceso, la oferta de propiedades en venta registró en las dos últimas semanas un crecimiento del orden del 25 por ciento.

Del lado de los atribulados inquilinos, José Acuña, titular de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires, admite que "si bien nosotros aceptamos el congelamiento porque era una de las propuestas que barajábamos, es cierto que la ley significó una reducción de la oferta pero esto se debe en gran parte a la especulación de muchos propietarios que debe ser sancionada por el Estado a través de un impuesto del 1100 por ciento a las viviendas desocupadas". Para Acuña existe más de un propietario que se queja pero, a la vez, saca grandes réditos de la situación. "Mientras el promedio de un dos ambientes es de 30 o 40 mil australes, ahora piden para entrar cerca de 100 y 120 dólares y se abusan con el resto de los requisitos que exigen para firmar contrato".

En medio de la tormenta, ayer el vicepresidente de la Comisión de Vivienda del Senado, el justicialista Luis Rubeo, solicitó al Poder Ejecutivo el envío al período de sesiones extraordinarias de un proyecto para "modificar los baches de la actual ley de alquileres". El proyecto, en realidad, es del propio Rubeo y entre sus puntos principales establece un índice diferenciado para ajustar los alquileres mensualmente, la realización de juicios sumarísimos de desalojo "para permitir al propietario recuperar su bien en forma inmediata", un mecanismo de desgravaciones impositivas para alentar la colocación de viviendas en el mercado y un "fuerte impuesto a las propiedades ociosas utilizadas para la especulación".



¿Dónde hay un depto, viejo Gómez?, la pregunta de multitudes.
Dos ambientes en Villa Crespo hasta 70 mil australes.

Lanzan la operación hotel

El presidente del bloque justicialista del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, anunció ayer el comienzo de una "durísima campaña de inspección y control para terminar de una vez por todas con los falsos hoteles". Argüello lanzó la ofensiva contra los hoteleros y propietarios de hospedajes tipificados en las categorías C, D y E —"falsos hoteles" dice el concejal para explicar, en realidad, que se trata de verdaderos inquilinatos encubiertos— luego de una reunión mantenida con el secretario de Gobierno de la municipalidad, Marcos Raijer, el secretario de Producción y Desarrollo, Eduardo Ghiana, y representantes de la Cámara de Hoteles y Afines. La campaña consiste en la inspección "a fondo" de los hoteles de pasajeros y se prevé que se clausurarán varios establecimientos que, en principio, no cuentan con habilitación municipal. Argüello advirtió que hay decisión municipal de "encontrar soluciones de fondo a este drama que afecta a 250 mil habitantes de Buenos Aires. Para esto es necesario eliminar el actual sistema de categorización y que las tarifas (hoy por una diminuta pieza de hotel se paga entre 20 y 40 mil australes mensuales) que fija la Secretaría de Turismo, sean establecidas por la Secretaría de Comercio".



Marcha atrás en el peaje

Para felicidad de los automovilistas que utilizan las autopistas el peaje que se abona para transitar en ellas volverá a costar a partir de hoy 500 australes como hasta el 30 de setiembre pasado. Al respecto, el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, señaló ayer en conferencia de prensa que "la empresa Baires había aumentado las tarifas un cincuenta por ciento, pero gracias a la colaboración prestada por la compañía, pudimos mantenerlas en su valor anterior".

Carlos Grosso detalló además que "la Municipalidad expresa su total adhesión al plan económico que está llevando a cabo el gobierno nacional", por esto, "los 500 australes se mantendrán hasta el 31 de marzo venidero, como el resto de las tarifas públicas". Baires incrementó en un principio el precio en un cincuenta por ciento teniendo en cuenta la inflación del mes de agosto y una quita anterior de 66 australes, "tal como lo autoriza el contrato que la firma tiene con la Municipalidad, aunque no medió ningún acto de gobierno" según destacó Grosso. El funcionario agradeció finalmente a la empresa por "el aporte al progreso nacional" que significó este acto y remarcó que "todas las concesiones están siendo revisadas, ya que en el mes de agosto, la comuna recaudó por éstas solamente 35 millones de australes, es decir, 50.000 dólares".

DIEZ MUERTOS Y DOSCIENTOS HERIDOS

Noriega y las intrigas del golpe

El mayor Moisés Giroldi, uno de los cabecillas del intento golpista, figura entre los muertos en combate. Fue detenido el coronel Wong, jefe de la Seguridad del Estado.

Tres altos oficiales, incluido el jefe de seguridad del Estado, coronel Guillermo Wong, figuran entre los militares arrestados por su participación en el frustrado golpe militar del martes. Mientras el general Manuel Antonio Noriega volvía a ocupar sus oficinas como si nada hubiera pasado, las Fuerzas de Defensa informaron que además, murieron diez militares golpistas, entre ellos dos de los cabecillas del movimiento: el mayor Moisés Giroldi, jefe de la compañía de elite Urraca, y el capitán Edgardo Sandoval, jefe de la compañía antimotines.

En total murieron diez militares golpistas y otros cinco lograron huir hacia Fort Clayton, base militar norteamericana en las riberas del canal, según indica el comunicado militar. El informe menciona entre los muertos a los capitanes León Tejada, Juan Arza y Eric Murillo, el teniente Jorge Bonilla, los subtenientes Francisco Concepción e Ismael Ortega, y los sargentos Deoclides Julio y Feliciano Muñoz. Igualmente indicó que hubo 18 heridos entre las fuerzas leales a Noriega, tres golpistas y cinco civiles. Además del coronel Wong, Armando Palacios Góndola, miembros del Estado Mayor, así como dos mayores, tres capitanes, seis tenientes, 13 subtenientes, dos cabos, seis agentes de policía, dos soldados y un civil, presuntamente implicados en la sublevación.

Por otro lado, el jefe de la Marina, teniente coronel Arnulfo Castrejón, confirmó que Noriega y otros miembros del Estado Mayor de las FDP estuvieron durante cuatro horas como rehenes de los alzados. La liberación se produjo después que las tropas leales dieron "un ultimátum a los golpistas para que entregaran al comandante o enfrentaran las consecuencias", dijo Castrejón, quien señaló que "en la vida militar el que se subleva en armas tiene también una respuesta en armas". El militar reiteró que Estados Unidos estuvo detrás del alzamiento.

Como dándole la razón al diario *Matutino*, que ayer tituló "Comandante pa' rato", Manuel Noriega se presentó a primera hora en el escenario de los combates y ocupó su despacho. Custodiado por guardaespaldas armados con fusiles automáticos e interrumpiendo el trabajo de cuadrillas de operarios que trataban de reparar aceleradamente los destrozos, Noriega eludió todo contacto con la prensa y sólo gritó desde lejos que "los norteamericanos quieren acabar con Panamá".

Fuentes cercanas a las FDP informaron que el general Noriega se abocó durante todo el día a analizar la situación de la fuerza tras el fallido intento de golpe y que en las próximas horas dará a conocer las medidas tendientes a depurar sus filas, todavía integradas por algunos oficiales que hubiesen recibido con simpatía la noticia de su destitución. A pesar de que el alzamiento fue aplastado y de que ayer no cabían dudas sobre la posición de fuerza que ocupa Noriega, algunos eslabones y detalles sobre lo ocurrido el martes permanecían perdidos. El principal interrogante, en la reconstrucción de los hechos, era dónde estuvo Noriega durante las seis horas en las cuales los sublevados ocuparon no sólo el cuartel general, sino también la radio nacional y un canal de televisión. Según algunas versiones, en un primer momento Noriega se presentó personalmente en el cuartel, y "estuvo a punto de ser ejecutado", pero la intervención de su escolta le facilitó la huida. Otras versiones —una de ellas manejada por funcionarios norteamericanos— aseguraron que fue tomado como rehén e "inexplicablemente" puesto luego en libertad. Tampoco había precisiones sobre los términos en los que fue aplastado el alzamiento. Se ignora si todas las fuerzas de elite puestas en movimiento por Noriega redujeron a los sublevados, o sólo decapitaron a los batallones implicados y luego negociaron una rendición.

Mientras tanto, las autoridades norteamericanas del Comando Sur llamaron ayer a una conferencia de prensa que fue luego cancelada. Un vocero indicó que los 12.000 soldados permanecen en alerta máxima".



AFP

El general Manuel Noriega volvió a su despacho, como si nada.
Se anuncian inminentes purgas en las Fuerzas de Defensa.

WASHINGTON

"Buenos muchachos"

(Por Andrea Ferrari, desde Nueva York) **"Los muchachos buenos no siempre ganan". La frase, pronunciada por el senador republicano Alfonso D'Amato, reflejó la generalizada decepción en el medio político norteamericano ante el fracaso de la operación militar panameña. El gobierno de George Bush se convirtió en blanco de ácidas críticas: tanto legisladores republicanos como demócratas le reprocharon no haber ordenado una movilización de tropas que podría haber dado vuelta la balanza. Pero pese a que diversos funcionarios han insistido una y otra vez en que Estados Unidos no tuvo ninguna participación en el intento de golpe, todo indica que jugó algún rol velado en la fallida revuelta. Por lo pronto, no quedan dudas de que el gobierno norteamericano recibió durante la semana tres avisos que anticipaban la rebelión.**

"Estados Unidos se reserva la opción de emplear a las fuerzas armadas norteamericanas" para intervenir militarmente en Panamá, se defendió ayer, ante los senadores demócratas y republicanos que protestaban por la "pasividad" de Washington, el secretario de Estado James Baker. "Esa opción nunca fue descartada, pero si se van a poner en peligro vidas norteamericanas", agregó, "hay que hacerlo con nuestro propio calendario", finalizó, para luego llamar "generales de escritorio" a quienes el martes pedían la intervención.

Desde el mismo instante en que llegaron las primeras noticias sobre el levantamiento militar el martes, toda la prensa en Estados Unidos se lanzó en busca de algún dato que confirmara la participación de la CIA o del gobierno en la operación. Obviamente, ningún funcionario admitió en público que se hubieran producido contactos previos con los amotinados, pero varios reconocieron *off the record* que el gobierno había sido avisado "por lo menos tres veces en la semana que el golpe era inminente", según el *Washington Post*. En cuanto a la suerte que correría Noriega, dos versiones —ambas reseñadas por el *New York Times*— se contraponen: una de ellas afirma que antes de lanzar el operativo los rebeldes preguntaron a Washington si aceptaría la inmediata extradición del general, a lo cual el gobierno norteamericano dijo sin dudar que sí. Otro funcionario, en cambio, aseguró que había sido Estados Unidos quien presionó, sin éxito, para que los amotinados se comprometieran a entregar a Noriega apenas lo tuvieran en sus manos.

Más allá de la participación del gobierno, el corazón de los políticos norteamericanos inmediatamente sucumbió ante los rebeldes, pese a que las confusas informaciones no detallaban cuál era su proyecto político, no mencionaban en absoluto a la oposición ni hablaban de acabar con el control militar sobre el país. En los dos principales partidos se levantaron voces para reprocharle a Bush no haber ordenado inmediatamente la intervención de los soldados norteamericanos. "Estoy muy decepcionado —dijo el demócrata David Boren, presidente del Comité de Inteligencia del Senado—. Tenemos esa gente valiente en Panamá intentando liberarse de un narcotraficante y un bandido que se ha apoderado de su país. Y en Estados Unidos, con toda nuestra fuerza y nuestra fe en la democracia, nos quedamos inmóviles, apenas a dos millas de los hechos, sin hacer nada y permitiendo que esa gente fracase. Personalmente, creo que es erróneo". Su colega republicano Jesse Helms expresó una opinión similar: "Otra vez hemos extraído una derrota de entre las fauces de la victoria —dijo—. Hay cientos de cosas que podríamos haber hecho para que el golpe fuera exitoso". Con la misma idea, aunque algo más de perspicacia, D'Amato se pronunció contra la intervención, porque "es mejor no ir y evitar pasar por tontos", como sucedió en el fallido ataque a Bahía de los Cochinos.

Con esporádicos y aislados comentarios que mencionan la palabra "soberanía", el clamor por una activa participación de Estados Unidos es casi unánime. Hasta el *New York Times* deslizó su opinión en medio de un artículo de información: "El hombre fuerte de Panamá (...) dio al mundo una básica lección de historia: un dictador aparentemente insignificante puede a veces malograr los esfuerzos del resto del mundo para liberarse de él si esos esfuerzos están desprovistos de una presión significativa".

RODRIGUEZ

El presidente acusa

(Por A.F., desde Nueva York) **"En ningún momento pensé que la insubordinación iba a tener éxito." La implacable calma que públicamente mantuvo en Nueva York el presidente provisional de Panamá, Francisco Rodríguez, mientras en su país se levantaba un sector del ejército pareció corroborar la afirmación. En una conferencia de prensa brindada ayer en las Naciones Unidas reiteró que Washington había estado detrás del intento de golpe del martes, si bien no ofreció argumentos de peso: "Hay fotos que muestran contingentes de soldados norteamericanos en arreos de combate, bloqueando las carreteras para impedir el paso de las fuerzas leales —dijo—. Serán exhibidas oportunamente."**

La expectativa despertada por la conferencia de prensa había reunido una enorme cantidad de periodistas, inusual para la calma habitual de la ONU. Los norteamericanos, en particular, estaban ávidos por averiguar todos los detalles de la alegada participación de Washington en la rebelión militar. Pero Rodríguez los decepcionó refiriéndose exclusivamente a las fotos, pese a la insistencia con que se le reclamaron detalles. Tampoco dio cifras de detenidos ni de la cantidad de militares que participaron en el levantamiento: "Hay una investigación en curso", se limitó a repetir. De hecho, el presidente provisional minimizó constantemente la importancia del movimiento opositor: "No se puede hablar de un disenso profundo en las filas del ejército. Fue un grupo muy minoritario que intentó rebelarse". Atribuyó el fracaso a que "no existió una intención seria de resquebrajar el orden, ni encontraron apoyo popular". Una interpretación exactamente opuesta a la de los analistas norteamericanos, para quienes el levantamiento es una muestra de que el poder del general Noriega empieza a debilitarse.

Rodríguez afirmó que no va a "eternizarse" en el poder. El objetivo, dijo, es "restablecer las condiciones normales para las elecciones", que incluyen "el cese de la agresión militar y económica de Estados Unidos". Pero todavía no habla de fechas.

La justicia colombiana legitima la extradición de los narcos

Mientras la Corte Suprema de Justicia avaló el decreto de extradición de los narcotraficantes, las encuestas de opinión indican que la población de Medellín favorece la apertura de negociaciones.

El fallo de la Corte Suprema de Justicia que legitimó las extradiciones de los narcotraficantes y el mensaje del gobierno de Virgilio Barco que ratificó la guerra total contra los magnates de la droga, dieron por tierra con las especulaciones sobre una posible negociación en la lucha que se desató hace dos meses en Colombia. Una encuesta reveló que los habitantes de Medellín son renuentes a la continuación del conflicto, mientras los de Bogotá quieren que se llegue hasta las últimas consecuencias. Entretanto, el papa Juan Pablo II repudió el asesinato del obispo Jesús Emilio Jaramillo, perpetrado por una organización terrorista.

En su resolución, la Corte Suprema declaró constitucionales nueve de los once decretos de estado de sitio dictados por el gobierno de Virgilio Barco el 18 de agosto pasado, para reprimir la producción, el tráfico y aun el consumo de narcóticos en el país. La fecha de los decretos no fue casual. Fue el mismo día en que los sicarios del Cartel de Medellín asesinaron al candidato presidencial liberal Luis Galán.

Las normas declaradas constitucionales establecen la extradición de nacionales y extranjeros solicitados por otros Estados, extendieron las sanciones por el delito de enriquecimiento ilícito a los particulares y prolongaron hasta por siete días la incomunicación de presuntos traficantes y terroristas.

También fueron reconocidos como legales la creación del fondo de seguridad de la rama judicial, establecieron sanciones para el proselitismo armado y ampliaron las penas para delitos relacionados con el tráfico de estupefacientes. En cambio, el fallo encontró inconstitucional la atribución de los jueces militares para ordenar registros y allanamientos en los sitios en que se presumiera existían personas comprometidas en algún tipo de delito. La Corte determinó que los extraditados no podrán ser condenados a penas superiores a los 30 años y autorizó el decomiso u ocupación por parte de las fuerzas militares, la policía y los organismos de seguridad, de bienes de origen ilegal.

Coincidentemente, el gobierno de Barco ratificó su indeclinable decisión de enfrentar al narcotráfico, mientras el Consejo de Seguridad Nacional denunció la existencia de "síntomas de una neurosis colectiva" en el país. El órgano atribuyó esta situación al "terrorismo indiscriminado que se viene aplicando contra sectores indefensos, que no comprenden los motivos para ser objetos de tales atentados".

Entretanto, los resultados de una encuesta realizada en Colombia revelaron que en Medellín sólo el 55 por ciento de los entrevistados aceptan la extradición de los narcotraficantes, contra un 72 por ciento que la defienden en Bogotá. En cuanto a la confiscación de las propiedades de los narcos, el 93 por ciento se manifestó de acuerdo en Bogotá y el 59 por ciento en Medellín.

Desde el intendente Juan Gómez Martínez hasta los habitantes encuestados, en Medellín —donde opera el cartel más poderoso— es mayoritaria la posición a favor de negociaciones con los jefes del narcotráfico. No por casualidad, muchos de los habitantes de la moderna ciudad colombiana viven en casas "donadas" por los patrones del cartel.

GOLPE DEL MRTA

Secuestran a magnate peruano

Guerrilleros tupacamarus secuestraron en Lima al magnate de televisión, Héctor Delgado Parker, ex asesor del presidente Alan García, en un audaz golpe terrorista a una semana de celebrarse en Perú la reunión cumbre del Grupo de los Ocho.

El jefe del Estado fue informado del secuestro cuando se reunía en el palacio de gobierno con corresponsales de prensa extranjera para confirmar que los gobernantes de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Venezuela y Uruguay asistirían al cónclave del 11 al 13 de octubre en la ciudad de Ica, 300 km al sur, precisamente por razones de seguridad.

Delgado Parker, de 47 años, presidente del directorio de Panamericana TV y amigo de García, fue sacado del automóvil luego de que tres guerrilleros armados y vestidos como policías mataron a su chofer, Freddy León Araujo, e hirieron a su guardaespaldas Luis Neyra Granados. Se desconoce si el magnate está herido, pero fue golpeado y llevado a rastras hasta una camioneta Station Wagon que huyó hacia el sector Este de la capital, dijo el general Rubén Romero, jefe de la policía nacional.

El MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) reivindicó el secuestro en llamadas telefónicas al diario *La República* y otros medios informativos de Lima.

La guerrilla guevarista, que realizó una veintena de secuestros a banqueros y empresarios peruanos para recaudar fondos mediante la cobranza de millonarios "cupos revolucionarios", pretendería esta vez canjear a Delgado Parker por la libertad de su líder Víctor Polay Campos, preso desde el 3 de febrero pasado.

El único asesinato del MRTA que se recuerda contra empresarios tuvo como blanco al industrial textil yugoslavo, Branko Pejnovic, en 1987, precisamente porque se negó a pagar uno de esos cupos.

Polay, un ex dirigente juvenil y disidente del gobernante Partido Aprista que se alzó en armas con el MRTA hace más de cinco años, fue arrestado en la ciudad centroandina de Huancayo y se encuentra en una prisión de alta seguridad en Cantogrande, un suburbio al Este de la capital.

Fuentes gubernamentales eludieron comentar la versión del canje agregando que el MRTA busca, con el secuestro del magnate de la TV, un golpe publicitario y deslucir la situación peruana aprovechando la reunión cumbre de siete presidentes latinoamericanos del Grupo de los Ocho.

ASESINATO

El presidente del Comité de Coordinación de las Organizaciones Judías de Bélgica (CCOJB), el doctor Joseph Wybran, fue asesinado ayer en Bruselas. Wybran, de 49 años, fue baleado ante el hospital de Anderlecht (periferia oeste de Bruselas), donde dirigía el servicio de inmunología y hematología.

El doctor Wybran presidía desde diciembre de 1988 el Comité de Coordinación de las Organizaciones Judías de Bélgica, que agrupa unas 30 organizaciones representativas de la comunidad judía belga. Era asimismo presidente del Comité Auschwitz,y en tanto que tal había instado en agosto pasado al primado de Polonia, monseñor Glemp, a revisar sus declaraciones acerca del Carmelo de Auschwitz.

URUGUAY

Paro docente

La educación amaneció paralizada ayer en todo el país al acatar los 42 mil profesores de la enseñanza primaria y secundaria una convocatoria de sus gremios en demanda de mejoras salariales y en la enseñanza.

A esa medida de fuerza se sumaron también los docentes de la universidad técnica y maestros de la educación privada, mientras persiste en el gobierno el rechazo a acceder a las exigencias de un mejor nivel de vida en este sector del servicio estatal, afectado por serios problemas económicos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POSIBLES CAMBIOS EN LA CUPULA DE LA RDA

Pasaje de ida en el último tren


AFP

La policía de la RDA custodia el acceso a la embajada de EE.UU..
Muchos alemanes intentaron penetrar en la sede diplomática.

La prensa de Alemania Federal vaticina la renuncia de la cúpula de la RDA. Honecker podría dejar todos o algunos de sus cargos en los próximos días.

Desafiando los pronósticos de todos los observadores de dentro y fuera del país, los primeros rumores insistentes y algunos indicios concretos de inminentes cambios en la cúpula dirigente comenzaron a aparecer en la República Democrática Alemana (RDA), atrincherada desde el martes detrás de sus fronteras, luego de haber cerrado el libre tránsito de sus ciudadanos hacia Checoslovaquia. Desde la República Federal Alemana (RFA), se advirtió — en el semanario *Der Spiegel*— sobre la desaparición de los retratos de Erich Honecker en muchas reparticiones oficiales, mientras que el director del diario conservador *Die Welt*, Manfred Schell, aseguró en las páginas de su periódico que la renuncia del presidente de la RDA a todos o algunos de sus cargos se produciría poco después de la visita de Mijail Gorbachov para el 40 aniversario de la fundación de la RDA, el próximo viernes. En Bonn, los partidos de la coalición oficialista callaron sus divergencias sobre la crisis para salir a alarmar en conjunto contra el "riesgo de desestabilización" de la RDA debido al inmovilismo de su conducción.

Pese a las versiones sobre la renuncia de Honecker, la RDA continuó impasible su propaganda para ocultar la gravedad de la crisis ante su población, aunque ésta puede sintonizar en todo el territorio la TV de la RFA, que muestra diariamente a los miles de refugiados germanoorientales apiñándose en la embajada de Bonn en Praga. Estos comenzaron a partir ayer hacia la RFA con sus flamantes pasaportes germanooccidentales en trenes que la RDA fletó luego de haber negociado con Bonn una solución "humanitaria" al problema.

Berlín continuaba insistiendo ayer, sin embargo, en que Bonn había violado la palabra empeñada en ocasión de la primera crisis de refugiados, registrada una semana antes, cuando ya unos 5000 germanoorientales se apiñaron en la embajada de la RFA en Praga y lograron arrancar a la RDA la autorización para partir hacia Alemania occidental. Sin autorización de la RDA, Checoslovaquia, su estrecha aliada, no podría dejarlos salir, pues tiene —al igual que el resto de los países socialistas— firmados convenios que se lo prohíben. Según Berlín, Bonn se había comprometido a cerrar su embajada en Praga, luego de la partida de ese primer contingente, pero en lugar de hacerlo dio refugio a otros 5000 el martes, mientras las autoridades checoslovacas permitían a un número similar el agolparse contra las rejas. La RDA debió conceder finalmente autorización de salida a todos ellos, lo que en los modales orwellianos de Berlín se realiza mediante el procedimiento de "expulsión". Once mil eufóricos "expulsados" fueron transportados ayer de Praga a Bonn, pero varios miles de otros aspirantes a la "expulsión" se vieron privados de ese honor por la acción de la policía de la RDA, que impidió que se treparan a los trenes al paso de éstos por el territorio de Alemania oriental camino a Praga. Los aspirantes al exilio se habían agrupado en curvas estratégicas donde los trenes suelen verse obligados a disminuir su velocidad, pero la policía los dispersó antes de que pudieran subir.

Ahora que toda la RDA quedó herméticamente cerrada por la clausura del libre tránsito hacia Checoslovaquia, quedó superada transitoriamente la crisis de los refugiados, pero puede empezar la desestabilización política, un fantasma que aterra no sólo a Berlín sino también a los sectores moderados de centro y de izquierda de la RFA, que temen una repetición de una masacre como la de 1953. Por supuesto, esta vez la represión no estaría a cargo de los soviéticos, actuales adalides de la democratización, sinó de los propios germanoorientales, que cuentan con fuerzas de seguridad legendarias por su disciplina y eficiencia y que ya tuvieron su bautismo de fuego contra civiles y comunistas durante la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia a Checoslovaquia, en 1968. El canciller germanooccidental, el demoliberal Hans Dietrich Genscher, parece haber arrastrado detrás de esa preocupación a sus socios gubernamentales, los hegemónicos democristianos, que hasta ayer parecían auspiciar más bien una catástrofe para alimentar su discurso anticomunista. Genscher volvió a advertir contra "cualquier desestabilización" de la RDA y convocó al diálogo a Berlín, con la esperanza de persuadirla de hacer reformas. Por primera vez logró que se le sumara el líder parlamentario democristiano Alfred Dregger, quien sugirió a Berlín que convoque a una "mesa redonda" a la oposición como en Polonia, para no convertirse en "otra Albania".

Auge económico en la RFA

¿Estamos ante un nuevo milagro económico de Alemania occidental? Ciertamente que no es uno tan impresionante como la recuperación después de la Segunda Guerra Mundial. Pero la nueva ola de inmigrantes alemanes de Europa oriental promete ser al menos un milagro en pequeño en el decenio de los noventa.

La economía de posguerra tuvo un auge también porque más de 10 millones de refugiados escaparon a Alemania occidental, con la cual aumentó la demanda y creció la fuerza de trabajo. El influjo es ahora mucho menor, pero crece rápidamente.

Tan sólo en este año más de 100.000 alemanes orientales (40.000 el año pasado) y unos 350.000 alemanes de otros orígenes (203.000 el año pasado) de otros países de Europa oriental vienen a establecerse en Alemania occidental.

Se cree que un millón más de alemanes orientales están viendo la posibilidad de emigrar a este país y unos tres millones de alemanes de otros orígenes también piensan en lo mismo (más que el número de chinos de Hong Kong que tal vez emigrarían a la Gran Bretaña), aunque es indudable que muchos se quedarán donde están.

Esta semana había síntomas de que Alemania oriental tomará nuevas medidas para disminuir el vergonzoso flujo de ciudadanos de ese país que emigran a Occidente a través de la frontera austrohúngara.

Esos celos y ese resentimiento sirven para marcar el aumento en el apoyo registrado por el Partido Republicano, de extrema derecha, que prefiere que los extranjeros (aun los "alemanes" extranjeros) permanezcan en su país.

Pero gradualmente también se vislumbran los beneficios. El principal es que muchos de los recién llegados son en promedio mucho más jóvenes que los alemanes de Occidente, que tienen una de las tasas más bajas de nacimientos del mundo y todos los problemas de una población de edad. La juventud relativa de los recién llegados se hizo evidente en las cifras para 1988; es probable que resulte más aparente ahora, debido a la desusadamente alta proporción de jóvenes entre los cerca de 17.000 alemanes orientales que llegaron este mes de Hungría.

Esta inyección de sangre nueva del Oriente significa que habrá más consumidores (los constructores y los comerciantes al menudeo se frotan las manos) y más contribuyentes a los sistemas de pensión y salud de Alemania occidental. Con 1,9 millones de desempleados lo que menos necesita Alemania occidental aparentemente es más mano de obra.

Pero junto con el desempleo, hay por lo menos unos 300.000 puestos para personal calificado (y muchas plazas para aprendices) que suplican que se ocupen, en todas las ramas, desde panadería hasta fundición. Muchos de los recién llegados tienen las habilidades requeridas o al menos se pueden adaptar suficientemente a adquirirlas rápidamente. Por ello es el enjambre de contratadores en los campamentos de refugiados, que les hacen ofertas de trabajo a los sorprendidos recién llegados, quienes pensaban que tal vez pasarían meses antes de encontrar un empleo.

La llegada de los alemanes del Este es especialmente solicitada. Eso se debe, en parte, a que hablan alemán, que es algo que no todos los de origen alemán pueden hacer con fluidez porque muchos de ellos ya tienen una idea clara de la vida en Alemania occidental y se adaptarán más rápidamente que quienes no ven todas las noches las emisiones de la televisión de Alemania occidental desde hace años. Pero lo principal es que porque generalmente están bien capacitados son disciplinados y ambiciosos. Esas cualidades son especialmente valiosas para sus nuevos patrones, pero tienden a irritar a los obreros de Alemania occidental.

Los que ingresaron al país a través de Hungría durante este mes quizá sean más agresivos que sus predecesores. Según un estudio de opinión, casi todos los recién llegados ya pertenecían a una clase muy acomodada, según los parámetros de Alemania oriental, 61 por ciento de ellos tenía automóvil, 57 por ciento una televisión a color y 15 por ciento hasta tenía una pequeña casa campestre.

Sólo 37 por ciento dijo que se hubieran quedado en Alemania oriental si en ese país hubiera reformas políticas (un aliciente más, en caso de necesitarse alguno para que los viejos líderes orientales no hagan nada al respecto).

Los recién llegados causan fricciones (y cuestan mucho dinero) a Alemania occidental. Se les acusa de que empeoran la escasez de alojamiento y la competencia para obtener empleo, o simplemente de aprovecharse de los beneficios de la seguridad social.

Ferrari protesta y Prost espera

El Tribunal de Apelaciones de la FISA decidirá hoy sobre el reclamo interpuesto por la casa Ferrari, respecto de la presunta infracción al reglamento deportivo, en ocasión de la suspensión aplicada a su piloto Nigel Mansell. La casa italiana entiende en su reclamo que la intempestiva premura con la que se decidió la pena no tuvo en cuenta los descargos del piloto y del director deportivo de la escudería. Si la resolución fuera favorable a la fábrica, el GP de España podría quedar anulado y por consiguiente Alain Prost quedaría coronado automáticamente campeón del mundo 1989.

¿Quién será DT de básquetbol?

El secretario general de la Confederación Argentina de Básquetbol, José Luis Otero, informó que hoy, a las 12, se mantendrá la última reunión con los técnicos ternados para asumir la conducción del seleccionado argentino. En forma extraoficial se supo que los tres (Carlos Boismené, Guillermo Vecchio y Walter Garrone) aceptaron la propuesta, claro que los primeros dos quieren asumir el rol de técnico principal en la eventual dupla, ya que uno de los tres quedará descartado.

Mundial de hockey en San Juan

La selección de Estados Unidos de hockey sobre patines, que llegó a la capital de San Juan el martes por la noche para participar del campeonato mundial de ese deporte que comenzará el sábado próximo, se encuentra con "mucha tranquilidad y entusiasmo" según lo manifestó su entrenador Bill Sisson. El técnico agregó que "si bien tenemos un equipo muy joven y amateur tenemos mucha competencia internacional y con eso podemos aspirar al título".

La Gimnasiada, en Obras

Desde mañana y hasta el 15 del corriente se lleva a cabo en Buenos Aires la sexta Gimnasiada Americana, que fuera declarada de interés nacional por el gobierno argentino. Mañana, en el estadio de Obras Sanitarias de Avenida del Libertador, en Núñez, tendrá lugar la recepción, la inscripción y la acreditación. El sábado, la actividad comienza temprano y para las 18.30 está prevista la Ceremonia de Inauguración, que culmina con el Fogón Juventudes de América.

La deuda contra el deporte

El vicepresidente de la Asociación Internacional de Información Deportiva, el mexicano Eduardo Gorraez, manifestó ayer que la deuda externa latinoamericana impide desarrollar la ciencia de la comunicación y "dificulta el establecimiento de auténticos contactos entre las naciones de la región". Gorraez afirmó también que "es fundamental la unidad del subcontinente, sobre todo en torno de la defensa del idioma español, para introducirse de manera más efectiva en la información deportiva".

En la cuna del Rey Pelé, Independiente durmió al Santos

Con una notable precisión cada vez que pisó el área de los brasileños, el equipo de Solari definió exitosamente su debut en la Supercopa.



1 SANTOS: Sergio; Ditinho, Davi, Luis Carlos, Vladimir; César Sampaio, Heriberto, Jorginho, Ernani; Carlinho, Paulinho. DT: Nicanor Carvalho.

2 INDEPENDIENTE: Pereira; Altamirano, Monzón, Delgado, Vázquez; Ludueña, Bianco, Insúa, Bochini; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.
Cancha: Vila Belmiro. Arbitro: Eduardo Filippi (Uruguay). Goles: 11m. Alfaro Moreno (I), 35m. Insúa (I) 85m. Ditinho (S). Cambios: 45m. Juary por Ernani (S), 56m. Morales por Insúa (I), 68m. Cassio por Carlinho (S), 75m. Artime por Reggiardo (I). Incidencias: 56m. Pereira (I) le atajó un penal a Paulinho (S). 73m. Juary se retiró lesionado.

Hasta que las favelas paulistas den a luz a un nuevo Edson Arantes do Nascimento, cada vez que se hable del Santos se seguirá evocando con nostalgia aquella fenomenal comparsa futbolera que capitaneaba Pelé y completaban Dorval, Mengalvio, Zito, Carlos Alberto o Coutinho. Tan grande fue aquel moreno, tan grandes fueron sus compañeros, que ningún equipo que vista ese mitológico atuendo blanco podrá empalidecer la grandeza que llega con el recuerdo.

Mucho menos este Santos de Carvalho. Un equipo de buen manejo con algunas individualidades de notable destreza técnica (los volantes Jorginho y Ernani, el lateral Ditinho) pero de escaso fuego temperamental y mucho menos de riqueza táctica. Para colmo, si enfrente se le opone un equipo bien dotado técnica y estratégicamente como Independiente y que, además, pasa por un excelente momento anímico, las diferencias se extienden.

Independiente salió a ver qué hacía el Santos. Agrupado atrás y atento a la salida rápida por medio de un Bochini despierto y un Insúa siempre dispuesto a mostrarse como salida, tocar rápido y ofrecerse en el pique por el lado vacío. De esa manera, apertura del Bocha a Insúa por el antiguo "corredor del 8", el rojo pisó por primera vez el área de Sergio con cierto riesgo. Fue el toque de atención para el Santos y la certeza para los argentinos de que si se pisaba el acelerador pasaban al frente. Los locales no se dieron por enterados, Independiente comprendió rápidamente de qué iba la cosa y a los 11 minutos llegó a la red. Triangularon desde derecha a izquierda, hasta que Insúa abrió a Vázquez. El lateral, como un experto puntero, llegó al fondo y mandó al centro. La defensa de Santos no estaba donde debía y Alfaro Moreno, en plena área chica, no tuvo inconvenientes para meter el frentazo contra el palo derecho de Sergio.

Santos no tuvo más remedio que salir de la apatía y forzar el trámite. Cuando quiso poner "fuerza" metió un par de planchazos y codazos oportunamente devueltos por Delgado y compañía. Le quedó el arresto individual (Ditinho, Paulinho) o el remate desde lejos (Jorginho, Heriberto) para llegar al empate. Pero si Santos era más atacando que defendiendo Independiente se lo demostró con una jugada clásica: desborde de Alfaro Moreno, centro, toque de Reggiardo atrás y llegada clara de Insúa para ponerla contra el palo izquierdo.

Pero Santos tuvo una oportunidad excepcional a poco de comenzado el segundo tiempo cuando Pereira le cometió penal a Ditinho en una de sus tantas subidas. El remate de Paulinho, bajo y anunciado, fue fácilmente detenido por el uruguayo. Sólo quedaba esperar que Independiente acertara el tercero o que Santos embocara algún remate afortunado. El gol de Ditinho, cuando faltaban 5 minutos, sólo le puso algo de emotividad al final a un partido que Independiente tenía resuelto desde muy temprano.

Agónica victoria oriental

Nacional de Uruguay y Olimpia de Paraguay obtuvieron sendas victorias ante el Atlético Nacional de Medellín y el Cruzeiro de Belho Horizonte, en los estadios Centenario de Montevideo y Defensores del Chaco de Asunción, respectivamente. Sin embargo, a ninguno de los dos les fue sencillo obtener los primeros puntos como local.

El equipo de Maturana sacó rápida ventaja en el Centenario cuando el moreno Alvereio Uzuriaga superó a Seré a los 4 minutos de partido. Recién sobre los 18, Nacional le empató a su homónimo colombiano con un gol de nuestro conocido Dely Valdez. El segundo tiempo fue una constante puja en el campo visitante que recién encontró justicia en el minuto 90 cuando Santiago Ostolaza colocó el 2 a 1 definitivo. El ganador de esta zona será el próximo rival del vencedor de la zona de Independiente y Santos. En tanto, en Asunción y ante un respetable marco de público, el Olimpia que dirige Luis Cubilla derrotó por 2 a 0 al Cruzeiro, finalista de la primera edición de la Supercopa. Los goles fueron convertidos por el centrodelantero Samaniego y Neffa, a los 11 y 30 minutos.

EN EL MONUMENTAL

El turno de River ante Gremio

River y Gremio harán hoy su presentación en la segunda edición de la Supercopa cuando salgan al Monumental a partir de las 21.30. El técnico de River, Reinaldo Merlo, haría ingresar desde el inicio del encuentro al volante Héctor Enrique, quien cubriría el sector de Corti ya que el cordobés pasaría a jugar como zaguero central junto a Jorge Higuaín, mientras que por el lado del conjunto "gaúcho", la novedad es que no podrá contar con el delantero Cuca, por encontrarse lesionado.

Reinaldo Merlo dará a conocer la formación del equipo recién hoy, porque aguardará saber si el defensor mendocino Daniel Oldrá estará en condiciones de ponerse la número 6. El uruguayo De León no podrá estar en el campo de juego ya que las autoridades de River no lo inscribieron para jugar en la Supercopa. Merlo prefiere no poner toda la artillería en este torneo (le da más importancia al local y a la Copa Libertadores). El equipo sería casi el mismo que jugó el domingo pasado ante Chaco For Ever. Los "millonarios" formarían con: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Corti u Oldrá, Gordillo; Corti o Enrique, Batista, H. Díaz, Talarico; Batistuta, Centurión.

Si por el sector de River este certamen no es el principal, todo lo contrario sucede con la gente del Gremio. El técnico Carlos Duarte dijo que su equipo se "juega todas sus cartas" para intentar quedarse con este torneo. Es tal la importancia que le da el brasileño a la Supercopa que en el campeonato de su país jugó la última fecha con ocho suplentes para "reservar sus jugadores para la Supercopa". Duarte no podrá contar con el experimentado arquero Mazaropi por encontrarse suspendido y con uno de sus mejores delanteros, Cuca, por estar lesionado. Gremio, último campeón del torneo Rio Grande do Sul, está en este momento séptimo en el grupo "B" del torneo de Brasil. El conjunto de Duarte acaba de perder frente al Palmeiras, de San Pablo, por 3 a 2, y esta noche saldrá al Monumental con: Gomes; Alfinete, Trasante, Edinho, Helcio; Jandir, Heleno, Assis, Lino; Sergio Araujo y Nando.

CONFLICTO DEL AUTOMOVILISMO

La TV maneja mejor que los pilotos

(Por P. V.) **A esta altura ya no quedan dudas de que la televisión maneja muchos de los entretelones del automovilismo nacional. Al triste episodio que vivió el TC 2000 hace diez días se suma ahora la crisis de poder que vive la Asociación de Pilotos de Automóviles de Turismo, cuyo presidente en ejercicio, Oscar Pentecoste, renunció el martes por la noche, luego de lo que calificó como "presiones de los pilotos debidas a la gente que controla las transmisiones televisivas".**

El hecho de que Carlos Legnani, titular de "Campeones", la empresa que maneja desde mediados de setiembre las televisaciones de automovilismo por ATC, indicara que "no le interesaba tratar con la gente que manejaba el turismo", habría sido el detonante por el cual un grupo de pilotos de la especialidad solicitó este domingo pasado durante la competencia de Mar del Plata (que no fue televisada) la renuncia del presidente Pentecoste, entendiendo que la falta de TV los perjudicaba económicamente.

El piloto cuestionado prefirió renunciar en la habitual reunión de los martes, en la sede de la Asociación: "Esta presión está claramente relacionada con el tema televisión. Los que manejan las transmisiones están realizando un manejo dictatorial". Pentecoste había efectuado duras declaraciones el lunes por la noche por una emisión radial, tildando de "clan monopolista" a la familia Legnani, y no tuvo inconvenientes en refirmarlas ante **Página/12:** "Acá tengo el casete con mis declaraciones. Se lo voy a hacer escuchar a la Comisión Directiva, porque es exactamente lo que pienso".

Según uno de los pilotos opuestos a la conducción cesante, "Pentecoste falló porque antepuso sus propios intereses a los de la categoría. Esto es como una empresa, si hacés macanas te tenés que ir". Lo cierto es que las personas destinadas a tratar el tema con la empresa "Campeones" tuvieron que negociar la adjudicación de fechas hasta la finalización del torneo. La TV comienza a confeccionar los calendarios.

EMPATE EN ROSARIO

Central y Boca, el mismo color

Igualaron sin goles el partido pendiente y quedaron como únicos escoltas, a dos puntos de los líderes, River e Independiente.

0 ROSARIO: Lanari; Trivisonno, Cuffaro Russo, Bauzá, Boggio; Andrade, Cornaglia, Bisconti, Chamot; Uliambre, Pizzi. DT: Angel Zof.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Gaona, Latorre; Graciani, Perazzo. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Rosario. Arbitro: Francisco Lamolina. Cambios: 45m. Gutiérrez por Gaona (B), 81m. García por Uliambre (RC), 85m. Albarenque por Chamot (RC). Recaudación: ₳ 73.909.505.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Acaso un excesivo respeto de Boca por Central lo privó de un triunfo que buscó durante casi todo el partido frente al equipo rosarino. También fue notable el cansancio que desnudaron los jugadores de Aimar al promediar fundamentalmente la segunda etapa. Fue empate y ambos comparten ahora la segunda colocación en el campeonato. Pero quedó toda la impresión de que el negocio del empate terminó favoreciendo a Rosario Central. Faltaron los goles y miles de gargantas no pudieron gritarlo.

Como era previsible, el partido resultó disputado y con buen ritmo desde el arranque, con un Boca que manejó con mayor inteligencia el desarrollo del encuentro. Fundamentalmente, a partir de los encuentros entre Marangoni, Gaona y Graciani. Central, en cambio, dependió del esfuerzo de Andrade y jugó desde el principio con un vendaje en la cabeza, como una forma de parar una herida, tras un choque con Cuciuffo.

Zof lo puso a Chamot en el medio con la intención de parar a Gaona, mientras Cornaglia tomaba a Giunta y Boggio y Trivisonno no le perdían el rastro a Graciani y Latorre. Aimar, por su parte, dispuso marca sobre Pizzi y Bisconti. Cortando este circuito, Central no contó con claridad para elaborar jugadas de cierto riesgo hasta el arco de Navarro Montoya.

Boca contó en este período con las mejores ocasiones de gol, a los 15 minutos un tiro libre de Graciani salió apenas desviado y a los 26 Latorre se lo perdió sólo ante Lanari tras un centro desde la derecha de Graciani. Pero la más clara la tuvo a los 29 Graciani, quien tras recibir solo dentro del área y luego de pegarle de zurda, la pelota rebotó en Cuffaro Russo ante un arquero vencido. Boca fue más ordenado con la pelota, aunque abundaron las fricciones y las protestas airadas de los hinchas canallas ante los fallos de Lamolina.

En la segunda etapa Gaona se quedó en el vestuario lesionado. Entró Gutiérrez de punta y Latorre pasó a jugar de volante derecho. De arranque nomás, Boca volvió a insinuar mayor presencia ofensiva, aunque en forma más discontinua que en los primeros 45 minutos.

Central fue más cauteloso volviendo a desnudar la falta de un hombre que maneje los hilos de este equipo. Pizzi tuvo mayor gravitación arriba y Bisconti pudo desprenderse un poco más de la marca de Marangoni, pero todo resultó inútil. El pibe Andrade siguió siendo una vez más el hombre más habilidoso con la pelota. También quedó demostrado que este conjunto —armado con juveniles fundamentalmente— sin la gravitación del "Patón" Bauzá no supera la mediocridad general.

Cuando Boca se cansó, el partido entró en un cono de sombra. Central seguía aglutinado atrás y no arriesgaba. De ahí que no sorprenda que no haya habido jugadas de peligro frente a los arcos. El 0 a 0 castiga por igual a ambos equipos. A Central por no buscarlo abiertamente, a Boca porque cuando lo tuvo no supo definir.



Alfredo Graciani tuvo varias situaciones ante Lanari.
Espectacular marco de público para ver el empate en Rosario.

Menotti se viste con pilchas canallas

(Por H.V.) Estuvo en la ciudad visitando amigos, recorriendo lugares, volviendo a su barrio de Fisherton y fue a la cancha de Rosario Central, equipo por el cual profesa un vehemente fanatismo, al punto que señaló que "a nadie se le ocurriría venir a Rosario y no conocer Arroyito". Se trata del "Flaco" Menotti, quien, en declaraciones al diario *La Capital*, afirmó, irónico, que "seguiría hinchando por Central aunque lo dirigiera Bilardo".

Hipercrítico, Menotti sostuvo que "no compartimos absolutamente nada" con el actual técnico del seleccionado argentino. Dijo: "Si alguien me dice que el fútbol es solamente los resultados y el dinero, el futbolista se transforma en un mercenario del punto". Y agregó: "Eso de que un punto es importante es una mentira, ya que no ganás nada porque el que gana es uno solo. Entonces el jugador que nació para la alegría, la pasión y la emoción, termina siendo un mercenario que le importa un comino la ética, el hincha y la estética".

Por si quedaran dudas sobre quién estaba hablando, el Flaco remató su idea con esta frase: "Yo no puedo renunciar jamás a la victoria, me puedo perdonar una derrota pero no una traición. Con Bilardo somos enemigos no por el fútbol sino porque no tenemos nada que ver...".

Por otro lado señaló que "en los últimos 20 años hubo tres jugadores grandes: Mario Kempes, Diego Maradona y Fernando Redondo". A este último lo calificó "como un fuera de serie. Tiene todo: talento, fuerza, habilidad, personalidad". Cuando se lo consultó por sus candidatos al título del mundial de Italia, arriesgó dos nombres: Holanda e Italia. ¿Y Argentina? Bien gracias.

VOLEIBOL

Un saque a los pases mágicos

(Por D.J.) Para muchos es una batalla perdida. Mañana, en una conferencia de prensa, varios de los dirigentes deportivos más reconocidos intentarán demostrar que no es así, que entre todos se puede cambiar la historia, o por lo menos intentarlo nuevamente.

Se trata del vóleibol y el viejo truco de los pases internacionales. Desde 1982 ésa fue la mayor fuente de ingresos para la Confederación Argentina, que desde hace quince años viene implementando un modelo de desarrollo para las selecciones nacionales, en forma absolutamente independiente de la evolución del medio competitivo interno. Es innegable que se lograron buenos resultados en el representativo masculino —medalla de bronce en Seúl— y que muchos adversarios del contador Ricardo Russomando boicotearon en todo lo que pudieron el trabajo, pero todo eso no es menos cierto que el manejo discrecional ejercido con el conjunto de la actividad y, especialmente, en el tema de los pases internacionales.

Actualmente más de 80 argentinos juegan en el exterior y cada uno de ellos debió abonar de su bolsillo las sumas que la CAV decidió que correspondía a cada solicitante.

Es verdad que el divorcio clubes-Confederación provocó que muchos jóvenes se formen directamente en el equipo nacional, pero lo que es seguro es que si las entidades que fichan a los talentos deportivos no tienen una retribución lógica ante el éxodo, nunca serán capaces de mantener buenos equipos ni de atraer público a las canchas, mucho menos de afrontar las exigencias de una Liga Argentina.

Los presidentes de las instituciones más populares del país denunciarán mañana esta situación. Ellos no quieren que la CAV se vuelva a quedar con más de 500.000 dólares sin repartir. Ellos creen que la batalla no está aún perdida.

La Copa Federación sigue sin Argentina

Se acabó la Federation Cup para el equipo argentino de mujeres: las búlgaras se impusieron 3-0. Katerina Maleeva le ganó 6-1, 6-0 a Patricia Tarabini, su hermana Manuela a Mercedes Paz 4-6, 6-1, 6-3, y en dobles las hermanas se impusieron 6-1, 3-6 y 6-1 a Paz-Florencia Labat.

Estados Unidos siguió adelante con otro sólido 3-0. Chris Evert venció 6-1, 6-1 a la dinamarquesa Karin Piaszek, Martina Navratilova a Tina Scheuer Larsen 7-5, 6-3 y Martina–Zina Garrison 6-3, 6-1 a Scheuer Larsen - Henriette Kjaer Nielsen.

Las alemanas repitieron el 3-0. Steffi Graf superó a Akiko Kijimuta 6-4, 6-1, Claudia Kohde-Kilsch a Nana Miyagi 6-3, 6-4 y en dobles Steffi-Claudia 6-4, 5-7, 6-2 a Etsuko Inque-Kimiko Date.

Checoslovaquia sólo perdió el punto del dobles. Jana Novotna venció a la húngara Andrea Noszaly 6-3, 6-3, Helena Sukova a Andrea Temesvari 7-6 (7-5), 6-0. Luego Noszaly-Reka Szikszay superaron a Regina Rajchrtova-Jana Pospisilova por 6-4, 6-4.

Las españolas Conchita Martínez y Arantxa Sánchez vencieron en singles a Nicole Jagerman y Brenda Schultz, de Holanda. Las soviéticas, próximas rivales de las españolas, superaron a Canadá mediante Larisa Savchenko y el partido de dobles. En otros encuentros, Australia venció 3-0 a Nueva Zelanda y Austria 2-0 a Inglaterra.

ALEMANIA

La selección de Alemania goleó ayer a Finlandia por 6 a 1 y pasó a encabezar la tabla de posiciones del Grupo 4 de la zona europea de Clasificación para el próximo Mundial de Italia '90. Los goles germanos los marcaron: Moeller (11 y 80 m), Littbarski (47), Klinsmann (53), Voeller (61) y Matthaeuss (84, de penal); en tanto que por Finlandia, el gol llegó de los pies de Lipponem (74). Este grupo, que clasifica un equipo para ir a Italia, lo encabeza Alemania con 7 puntos, mientras que segundo está Holanda con 6 pero con un partido menos. El conjunto "naranja" jugará el próximo 11 del corriente ante Gales.

Doble jornada en Córdoba

El comité ejecutivo de la AFA autorizó que los partidos por la novena fecha del campeonato de Primera División entre Talleres e Independiente y Racing de Córdoba y River Plate se disputen en el estadio mundialista Chateau Carreras el domingo próximo en doble turno.

El sorteo determinó que el primer cotejo lo disputen desde las 15.30 Talleres e Independiente mientras que Racing recibirá a River dos horas más tarde.

Basualdo manda en Stuttgart

José Basualdo fue elegido "el jugador del mes" en el fútbol alemán y le ofrecieron ampliar su contrato a dos años más, todo a los 60 días de haber comenzado su carrera en el Stuttgart. Basualdo fue entrevistado telefónicamente por un periodista del diario *El Litoral* de Corrientes, a quien le contó que la fábrica Mercedes ofreció cambiarle sin cargo su auto, de esa marca, por uno más grande. Cuando pidió un teléfono, la compañía le preguntó para cuando lo quería, y se lo trajeron al día siguiente.

Percy Rojas mira a Bochini

Percy Rojas, ahora director técnico del Deportivo Internacional de Lima, está en Buenos Aires observando atentamente los entrenamientos y partidos de Independiente de Avellaneda, para intentar luego aplicarlos a su equipo. Rojas dijo que está impresionado por el sistema de juego rojo, de un nivel comparable, a su juicio, "al de los mejores equipos de Europa". De Bochini dijo que "es un supercrack que va más allá del tiempo".

Pérez Roldán no pudo ni arrancar

Guillermo Pérez Roldán perdió en dos sets ante el norteamericano Aarón Krickstein, cabeza de serie 4 del torneo de tenis de Basilea, Suiza, con puntos para el Grand Prix y 316.000 dólares en premios. Guillermo ganó la semana pasada el torneo de Palermo, y arrancó muy bien en el primer set, al punto de lograr una ventaja de 4-1. Pero Aarón igualó en 4 y luego se puso 5-5, 6-5 y 7-5. El segundo set lo ganó 6-1. En otros partidos, Goran Ivanisevic venció a Patrick Baur, Jan Gunnarsson y Ronald Agenor.

Los hermanos sean unidos

La Cámara Argentina de Industrias Electrónicas (CADIE) y la Cámara Argentina de Telefonía y Afines (CATYA) están estudiando la constitución de una comisión integrada por ambas entidades con el objetivo de tratar los problemas que afectan a la industria electrónica. Una de las finalidades de la comisión será la de interesar a los sectores políticos y oficiales de la necesidad de que la industria electrónica no caiga en una crisis irreversible.

Acciones que cambian de mano

Como parte de la reestructuración y reorganización que el Citicorp (banca de inversión del Citibank) está llevando a cabo en Celulosa Argentina se ha formalizado la compra del paquete accionario de la papelera en Electroclor por parte de Duperial. De esa manera la compañía química de capital extranjero pasará a tener la mayoría de las acciones de Electroclor quedando el resto en poder del público y del Banco Nacional de Desarrollo.

Con boutique y museo incluido

Una boutique y un museo posee el nuevo restaurante de "Las Tejas" ubicado en Barrio Norte. "Las Tejas Norte" se estrenará el próximo lunes en un inmenso edificio de 3860 m² con cuatro niveles de cocheras propias (100 automóviles). El local ubicado en Arenales 1934 tendrá un pequeño museo donde se expondrán decenas de obras de Adolfo Nigro. Además del extenso menú que se servirá en las mesas se abrirá una boutique de comidas para llevar.

De España llegan negocios y pesetas

En pocos días más quedarán disponibles recursos para generar inversiones por 3000 millones de dólares hasta 1993.

Ayer se puso en marcha el Acuerdo de Cooperación y Amistad suscripto entre la Argentina y España que tiene como objetivo lograr inversiones binacionales hasta 3 mil millones de dólares. La meta del Comité Económico-Financiero y de la comisión ejecutiva, cuya creación se formalizó ayer en el ámbito de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), es que la línea de crédito por 1000 millones de dólares asociada al convenio quede disponible en la segunda quincena del mes, momento a partir del cual también se estará en condiciones de tramitar los proyectos de inversión. La misión española será recibida hoy por el presidente Carlos Menem.

El titular de la SICE, Oscar Saggese, y el secretario de Comercio de España, Apolonio Ruiz Ligero, se reunieron junto con sus respectivos equipos, en el salón Belgrano de la SICE. Además de los órganos mencionados y la nómina de sus integrantes, en la primera reunión de trabajo se definió el procedimiento para la presentación de los proyectos, su posterior recorrido hasta la aprobación definitiva y se dejaron sentados los criterios de elegibilidad aplicables.

El Acuerdo de Cooperación y Amistad fue suscripto en Madrid el 1º de febrero de 1988 por el entonces presidente Raúl Alfonsín y el jefe del gobierno español, Felipe González. La aplicabilidad del acuerdo quedó condicionada a la existencia de un gobierno democrático en la Argentina y en ese marco se prevén inversiones españolas de hasta 3 mil millones de dólares de aquí a 1993. Si bien la operación fue aprobada por el Poder Legislativo, no pudo ser instrumentada durante la gestión radical.

La SICE precisó que el 20 por ciento del monto total del crédito será para financiar proyectos del sector público y el 80 por ciento para los del sector privado. Hoy, durante la segunda jornada de trabajos, se tratará la concesionalidad de los créditos a ambos sectores y su relación con la liberación arancelaria, los modelos de créditos y el estado de las negociaciones entre el Instituto de Crédito Oficial de España y el Banco Nacional de Desarrollo. Tras un almuerzo que ofrecerá el embajador español en la Argentina, las deliberaciones continuarán en torno de la línea de 100 millones de dólares para la prefinanciación de exportaciones argentinas a España, la financiación de los gastos locales, el concepto de inversión conjunta, el estado de la deuda argentina con los organismos españoles y el tratamiento flexible para las importaciones españolas desde la Argentina.

A partir de las 18 la delegación española será recibida por el presidente Carlos Menem y a las 21 será recibida a cenar por la Cámara de Comercio Española de la República Argentina. Mañana se producirá un encuentro con empresarios argentinos y al mediodía Saggese ofrecerá un cóctel de despedida a la delegación visitante.



Secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese.

Desde la segunda quincena de este mes se podrán presentar los proyectos.

IMPUESTOS

Las PyME buscan su espacio

La inminente convocatoria del Gobierno a un acuerdo económico-social que inserte a las fuerzas de la producción y el trabajo en un mismo proyecto de crecimiento para la Argentina, reavivó entre los distintos sectores empresarios la discusión en torno de las formas de representación que necesariamente deberán darse para tener una participación legítima en esa nueva instancia institucional. En lo que respecta al renglón de las Pequeñas y Medianas Empresas (PyME) la urgencia se hizo más evidente en los últimos días como consecuencia de la fragmentación que actualmente afecta a la representación del sector.

La Confederación General de la Industria (CGI), el Consejo Argentino de la Industria (CAI) y la Unión Industrial Argentina (UIA), en el ámbito industrial, y la coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), en la actividad comercial, son las entidades más importantes que se disputan el mismo espacio de representatividad sectorial. Los principales dirigentes de estas instituciones se reunieron por primera vez en mucho tiempo para analizar la nueva situación que se plantea ante el plan económico en marcha. Rafael Kohanoff, Rolando Pietrantueno, Juan Moravek y Juan Carlos Lightowler Stahlberg, respectivamente, respondieron a la convocatoria que efectuó la peronista Fundación del Encuentro para llevar adelante una asamblea de pequeños y medianos empresarios. Allí se deliberó alrededor de las conexiones entre ese ámbito y el pacto social, la política industrial y las relaciones con el Estado. La coordinación de las comisiones de trabajo estuvo a cargo de los empresarios Ignacio Chojo Ortiz y Ricardo García Blaya y el diputado electo Alberto Iribarne.

Respecto del pacto social los dirigentes admitieron que existe entre las PyME "la carencia de un cuerpo de ideas elaboradas y la atomización institucional del sector", por lo que se proponen como forma de tener un protagonismo real "conseguir una activa participación en las organizaciones de base y privilegiar a esas entidades como los canales idóneos para encauzar las disputas legítimas de los intereses sectoriales". Destaca también la necesidad de "establecer ámbitos y procedimientos para conformar una doctrina del empresariado de las PyME".

Esta iniciativa empresaria consiguió además una primera respuesta desde el Gobierno, ya que simultáneamente con la asamblea, el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, José Luis Ortiz, anunció que próximamente se eliminará el adelanto del pago de los tributos del 20 por ciento de retenciones a las exportaciones y el 3 por ciento de derecho de estadísticas, que gravan actualmente las ventas al exterior del sector. El funcionario precisó que los mencionados tributos podrán ser cancelados a partir del cambio de régimen, contra el ingreso de las divisas por parte del exportador.

CONVOCATORIA PRIVADA

"Una reforma regresiva"

El proyecto de ley de reforma impositiva despertó varios cuestionamientos de distintas entidades empresarias y agropecuarias. Aunque cada una criticó y defendió los puntos que consideraba más perjudiciales para sus afiliados. La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME) remarcó que la reforma "no hace más que profundizar el carácter regresivo del sistema" impositivo. La agrupación empresaria señaló que en el proyecto de ley "se observa la existencia de criterios que atentan contra sus intereses y necesidades".

APyME indicó que "la reforma fue concebida por Economía con el asesoramiento del especialista del FMI, Vito Tanzi, que refleja la necesidad de alcanzar los objetivos trazados por el Gobierno, integrados a la Carta de Intención y al Memorandum de Entendimiento que le permitió al país arribar al acuerdo (crédito stand by) con el FMI".

En el comunicado de prensa la entidad que reúne a los pequeños y medianos empresarios reseñó que el Gobierno decidió "la generalización del IVA a alimentos y medicamentos con una alícuota del 5 por ciento, mantener los impuestos internos mientras se eliminarán los impuestos a los capitales y al patrimonio y disminuirán las alícuotas de ganancias de las remesas al exterior y del débito bancario". Con esa enumeración APyME llegó a la conclusión de que la reforma impositiva que impulsa el Gobierno "no hace más que profundizar el carácter regresivo del sistema".

La prehistoria de Tolkien el inconcluso, sólo para iniciados

Best seller durante generaciones, de JRR Tolkien, erudito de profesión y narrador épico por vocación, llegan los "Cuentos inconclusos" que su dilecto hijo compiló para que los fanáticos sepan cómo empezó todo. O casi.

CUENTOS INCONCLUSOS. I. JRR Tolkien, Minotauro, Buenos Aires, 1989.

(Por Claudio Zeiger) En una actividad paralela a su erudita profesión, y casi clandestina frente al staff académico, un profesor de anglosajón y literatura inglesa de la Universidad de Oxford llenaba cuartillas por las noches, con la imaginería de un mundo y un lenguaje inventados.

Cuenta su hijo que cuando John Ronald Reuel Tolkien estaba trabajando en la confección del diccionario inglés, fue invitado a una disertación en un colegio. "Desde hace algún tiempo" se disculpó el profesor, "un ciclo completo de acontecimientos desarrollados en una tierra feérica de mi propia fantasía viene construyéndose en mi mente. Aunque la corrección no esté terminada, me atrevo a leerlo en voz alta". Y ahí mismo, en vez de leer un ensayo erudito, se despachó con *Tuor y la caída de Gondolin,* relato que ahora forma parte del primer volumen de los *Cuentos inconclusos,* recopilados por su hijo Chistopher Tolkien.

De origen sudafricano y formación eminentemente "english", nunca dejó de sorprenderse por el éxito que le deparara *El señor de los anillos* desde mediados de los cincuenta. No era para menos, tratándose de un libro que pronto se convirtió en obligado para generaciones enteras de lectores, objeto de culto de adolescentes y finalmente en el film de animación de Ralph Bakshi, cosa que a Tolkien, de haberlo podido ver, hubiera desorientado sobremanera. Alejado de toda sospecha de contaminación con la industria cultural, inauguró sin embargo una tendencia que bien mirada hoy es pan cotidiano en el cine industrial: el cruce de lo naïf —el mundo de una prolongada infancia representada por los juguetones hobbits— y lo tenebroso —las fuerzas del mal que siempre actúan desde las tinieblas— está presente sin ir más lejos en films como *Laberinto* o *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* De todos modos, el enganche fuerte del público con sus libros debe pasar más bien por los antihéroes que Tolkien supo construir para ofrecer batalla a los oscuros señores del mal. El mundo, créase o no, está a favor de los pequeños.

El ya venerable *El señor de los anillos* fue punta de iceberg de una compleja y llamativa intención literaria: la reconstrucción de una mitología completamente inventada. Con *El silmarillion,* dado a conocer póstumamente en 1977 por Chistopher Tolkien, empezó a revelarse la compleja maquinaria de los monstruos que la erudición, cuando la razón no está a mano, puede llegar a engendrar. En su esfuerzo por reconstruir las distintas etapas del mundo, las idas y venidas de las diversas razas que lo habitaron —valars, elfos, hombres, hobbits— los avatares que sucedieron una vez que la armonía original de la Tierra se rompió por culpa de individuos ansiosos de poder, Tolkien fue desplegando su lectura de los relatos épicos, su pasión por las lenguas, su defensa de los valores heroicos y los ideales caballerescos, contra toda idea de Modernidad, contra el mundo industrial y sus secuelas de antirromanticismo.

"Empecé a escribir en barracas militares atestadas, llenas de ruidos de gramófonos", le reveló a su hijo en una carta este humanista católico. Hablaba de la Primera Guerra Mundial. Sus ideas sobre el rol del artista en estas sociedades convulsionadas por el maquinismo y la violencia, no dejan de oscilar entre el orden y el escepticismo. Los críticos tolkinianos (otra raza, que incluye, por ejemplo, a Robert Foster, autor de una *Guía completa de la Tierra Media*) coinciden en señalar que esta concepción se encuentra amenamente expresada en el relato *Hoja, de Niggle.* Allí, el artista debe partir a un viaje inevitable y no querido, enfrentándolo a uno de los temas que debió obsesionar al escritor: la obra inacabada. Ascético, útil a su comunidad: así concebía Tolkien el trabajo del artista. Si *Hoja, de Niggle* agrega una visión kafkiana de la sociedad, tendrá que ver seguramente con que fue escrito nuevamente en tiempos de guerra, la segunda, cuando JRR estaba lleno de malos presagios.

Cuando murió en 1973, su obra quedó inconclusa y en gran parte inédita. Entonces fue Christopher, a quien su padre contaba de chico maravillosas historias de elfos y bosques encantados, el encargado de abrir los cajones y dar a luz lo que había allí. Debió ordenar ficheros y reescribir bastante, hasta que el saqueo del escritorio paterno tuvo el resultado de democratizar ese mundo mitológico y cerrado, hasta entonces, y darlo a conocer a sus numerosos seguidores.

Abordar los *Cuentos inconclusos* sin previo conocimiento de la obra tolkiniana puede resultar más dificultoso que aprender alemán leyendo a Kant (en alemán, obvio). Su hijo Christopher con la publicación de los cuatro volúmenes de cuentos inacabados (además de hacer pingüe negocio) buscó dar a conocer la genealogía de una obra más que la obra misma, como ya había sucedido en vida de Tolkien con los *Apéndices* de *El señor de los anillos.* Esa es la intención, y aunque el bloque de aclaraciones, notas previas y post, enmiendas y disculpas lo desmienten, los *Cuentos inconclusos* son una obra de ficción y no un tratado. Si *El señor de los anillos* se refería a la lucha por la posesión de los anillos del poder en la Tercera edad del mundo, los cuentos se refieren a un pasado mucho más remoto, llamado la Primera edad, y son protagonizados por seres mitad elfos —belleza y lucidez perpetua— y mitad hombres.

Los *Cuentos inconclusos* son historias más bien sombrías de proscritos y exiliados. Como dice por ahí el texto, "los días de un proscrito están contados y son siempre pocos y sin esperanza". Si en Tolkien las figuras del mal son siempre disidentes, los buenos se encuentran sometidos a una verdadera diáspora. Si la traición fue el valor más negativo en la escala del profesor de Oxford, estos cuentos dibujan los trazos de una épica profundamente escéptica. Como todas las épicas, en el fondo.

FOTOS DE SARA FACIO

Elegía por Guatemala

ACTOS DE FE EN GUATEMALA, por Sara Facio, María Cristina Orive, Miguel Angel Asturias, La Azotea Editorial Fotográfica, 97 páginas. Buenos Aires, 1989.

(Por Victoria Verlichak) La existencia de la editorial fotográfica La Azotea puede parecer un milagro pero en realidad es un acto de fe. Creada en Buenos Aires hace ya 16 años, la editorial se maneja casi como una fundación porque produce sin aspirar a tener los márgenes de ganancia habituales.

Aunque trabajan a un ritmo casero, casi artesanal, para operar con costos reducidos, las editoras presentaron valiosos títulos en los últimos dos años. Han puesto entre dos tapas la sobresaliente obra de Grete Stern y de Annemarie Heinrich. Sara Facio reconstruyó una biografía fotográfica de Pablo Neruda con fotos y textos propios. Y ahora, retomando una desusada costumbre en la Argentina, acaban de reeditar *Actos de Fe en Guatemala.*

Las poderosas fotografías de Sara Facio y de la guatemalteca María Cristina Orive documentan las maravillas naturales, las obras de los hombres y las costumbres festivas y religiosas de ese sufrido y bello país centroamericano. Las palabras de Miguel Angel Asturias, Premio Nobel de Literatura, envuelven las imágenes de sabiduría.

Así en la historia como en las fotos, subsiste el testimonio de dos culturas. Una, mayoritariamente maya. La otra, impuesta a sangre y fuego por los conquistadores españoles. La cámara apunta a las construcciones mayas detallando su majestuosidad y solidez. También capta iglesias y cruces que declaran la presencia del catolicismo en estas verdes tierras aún pobladas de antiguos dioses.

La mayoría de la población guatemalteca es indígena y por lo tanto central en este relato visual. Los estupendos retratos describen a los indígenas —organizados comunitariamente en municipios y nucleados en cofradías en torno de algún santo patrono— en medio de actividades religiosas.



Este estudio fotográfico encuentra a algunas indias tejiendo, a otras rezando; sorprende a los hombres llevando en andas a un Cristo con su cruz y a los niños sonriendo entre el incienso de una procesión. Las estampas muestran algunos rostros adustos y quietos, como tallados en cobre, y otros tan chispeantes como la colorida ropa que llevan.

Las fotografías y los textos de *Actos de Fe en Guatemala* son una acertada síntesis del pasado —que aún intriga a los antropólogos— y del difícil presente de esa nación. No debe sorprender que los mismos guatemaltecos hayan adoptado el libro como propio.

Tinta FRESCA

IDENTIDAD. Pocos problemas amenazan con volverse tan insolubles, densos y nebulosos como el de la identidad argentina, pero otro puede ser el cantar si se lo enfoca desde una perspectiva que bucee en el llamado "pensamiento americano", o dicho de otro modo, un rastreo del viejo ser nacional a partir de aquellos que reflexionaron sobre él. Apuesta de Hugo Biagini en un libro que compila diversos ensayos reuniendo a Sarmiento con Mallea, Vicente Fatone con Juan B. Justo, *anche* Macedonio Fernández pensado como escritor político. (*Filosofía americana e identidad, "el conflictivo caso argentino".* Hugo Biagini. Eudeba, 1989.)

BUJARIN. Condenado y fusilado por el stalinismo, discutido por Lenin por no ser muy dialéctico que digamos y finalmente rehabilitado por el tribunal supremo de la URSS el año pasado, Nikolai Bujarin acaba de ser integrado al revival de la perestroika. Llega ahora una selección de textos de este teórico marxista, activo miembro revolucionario por antonomasia que, como es de rigor en estos casos, contribuyen a acercarse a su figura sin prejuicios ni censuras. ¡A leer camaradas! (*Bujarin. Trabajos escogidos.* Editorial Dialéctica, colección Socialismo. Buenos Aires 1989.)

MISIL. Tom Clancy, hacedor de best sellers alabado alguna vez por Reagan y quizás ahora por Bush por eso de ser del mismo palo, es sindicado como el creador del "technothriller", no es otra cosa que una novela de espionaje remozada por el manejo de aceitadísimos datos de inteligencia militar. Para este mes de octubre Emecé anuncia el lanzamiento del último misil de Clancy, donde este escritor, amante de las armas de guerra, se mete de lleno con la guerra de las galaxias. La CIA contraataca. (*El cardenal del Kremlin.* Tom Clancy. Emecé.)

REBUSQUES. Y sí: no podía estar ausente en esta columna una sentida mención a *El rebusque,* nueva librería de saldos y ofertas que queda en Corrientes casi Uruguay, de la mano de El Foro, y que viene haciendo las delicias de toda laucha que camina. Entre tanto libro, revista y fascículo, nuestro corresponsal se atrevió con recomendaciones: para gourmets literarios, *El bosque de la noche* de Djuna Barnes, que hasta hace poco estaba carísimo. *Cayó sobre su rostro* de David Viñas para los insobornables. O un popurrí que incluya, 3 x 100, *Judíos sin dinero* de Michael Gold, *Palmeras salvajes* de Faulkner y *La sospecha* de Dürrenmat. En fin, a revolver que hay de todo y a buen precio.

PAQUETERIA. Cuentos escribe cualquiera, vea che, pero Jorge Torres Zavaleta se ganó el premio de la Fortabat allá por el '87. Silvina Ocampo opina en contratapa que "este palacio de verano huele a campo, a caballos, a poesía y a la imaginación de la infancia". Como decía la abuela, mejor oler a caballo que a bosta. (*El palacio de verano.* Jorge Torres Zabaleta. Grupo Editor Latinoamericano, colección Escritura de Hoy.)

Chéjov tiene en el cine tres nuevas mujeres para estrenar

El último film de Margarethe Von Trotta se estrena hoy con la actuación de Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino.

(Por María Núñez) "Chéjov fue apenas una excusa para retratar a la mujer contemporánea", aseguró Margarethe von Trotta cuando en marzo pasado llegó a la Argentina a presentar *Tres hermanas*, su última película. El sexto largometraje de la directora, actriz y guionista alemana formada junto a los realizadores clave del Nuevo Cine Alemán, es una adaptación libérrima de la pieza homónima de Chéjov, escrita juntamente con Dacia Maraini, una tarea tras la cual su espíritu original quedó contenido en lo que la realizadora consideró "un retrato de hombres y mujeres que viven en una Italia en plena mutación".

La acción de *Tres hermanas (Paura e amore)*, se desarrolla en Padua entre 1980 y 1985; el padre militar de la pieza es en el film un rector universitario y las originales Olga, Macha e Irina fueron rebautizadas como Velia, María y Sandra, pero la constelación de personajes contempla —como en la obra— a un hermano, a su mujer y a un amante.

Esta primera experiencia de Von Trotta fuera de Alemania es una producción ítalo-germano-francesa, que se presentó oficialmente en el Festival de Cannes de 1988, y se originó en una propuesta del productor Angelo Rizzoli durante la presentación de *Rosa Luxemburgo* en los Estados Unidos. El tema de la hermandad femenina, ya tratado por ella en *Las hermanas alemanas* y *Hermanas, un balance de la felicidad*, le originó dudas precisamente por eso, hasta que aceptó, con la condición de adaptar la pieza a otros tiempos y situaciones, y ante una impasse que sufrió su proyecto de filmar *La africana*, con Jutta Lampe y Barbara Sukowa.

Así, la directora eligió para los personajes principales a la francesa Fanny Ardant (*La familia*), a la australiana Greta Scacchi (*The Coca-Cola Kid, Good Morning Babilonia*) y a la italiana Valeria Golino (*Historia de amor, Rain Man*), para interpretar a las hermanas Paviani, representantes de distintas generaciones, en torno de cuyas ilusiones y desilusiones gira el film.

Velia, la mayor (Ardant), es una profesora universitaria, militante feminista y comprometida aún con los ideales revolucionarios de las décadas anteriores; María, de edad intermedia, no parece preocuparse más que por encontrar el amor ideal, e insatisfecha de su marido, un actor cómico, se convierte en la amante de Massimo (Peter Simonischek), un antiguo alumno de su padre; en tanto que Sandra (Valeria Golino), la menor, es una apasionada militante ecologista que se dedica a estudiar medicina con igual entusiasmo.

En otros roles acompañan al trío protagónico Sergio Castellito, Agnes Soral, Jan Biczycki, Paolo Hendel y Ralph Schicha.

Primero actriz y después guionista, Von Trotta debutó en el largometraje en 1977 con *El segundo despertar de Christa Klages*. Antes, influenciada por la actividad de su padre, un pintor, aspiró a dedicarse a la plástica, hasta que en la década del '60, durante un viaje a París descubrió las posibilidades cinematográficas a través de su contacto con la obra de Antonioni, Bergman y la Nouvelle Vague francesa. Nuevamente, en el film suyo que se estrena hoy, describe caracteres femeninos y desarrolla sus conflictos, a partir de lo que ella explicó como "una inversión del pensamiento chejoviano, que las lleva a tratar de vivir a su manera, como si el resto no fuera verdad; pero, poco a poco, se someterán a la realidad".

Fanny Ardant y Greta Scacchi en estas "Tres hermanas".
"Chéjov fue una excusa para retratar a la mujer contemporánea".

Sinfónica extraordinaria

La Secretaría de Cultura de la Nación invita al Concierto Extraordinario de la Orquesta Sinfónica Nacional en Homenaje a la Organización de los Estados Americanos, en el Centenario del Sistema Interamericano 1889-1989, que se llevará a cabo el lunes 9 en el Teatro Colón a las 20.30, con entrada libre y gratuita. Asistirán al concierto el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el secretario general de la OEA, embajador João Clemente Baena Soares, además de autoridades nacionales, municipales y provinciales. Las entradas podrán retirarse en el Auditorio de Belgrano, ubicado en Virrey Loreto y Cabildo, desde hoy hasta el domingo 8, de 10 a 13.

Un regreso que creció y se transformó en largometraje

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) El año pasado, Gustavo Postiglione presentó un guión en un concurso organizado en el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) y como salió premiado entre los diez mejores obtuvo el derecho a producir un cortometraje. Sin embargo, ese proyecto terminó transformándose en algo más ambicioso y de escasos antecedentes entre los rosarinos: un largometraje de 90 minutos titulado *De regreso*, que ya se está filmando en 16 mm —que luego será pasado a 35 mm— en un pueblo cercano llamado Máximo Paz.

Postiglione, de 26 años y director de un corto —*Cabecita negra* que en el '84 ganó varios premios internacionales— explicó que junto a Héctor Molina —otro joven realizador local— escribió el guión "pensando en la necesidad de contar hechos cotidianos, reflejar los sentimientos de nuestra generación que no necesariamente estaba inmersa en la situación política de la década del setenta, que tiene una presencia lateral en la película". Se calcula que el film estará terminado a fines de año y en condiciones de ser estrenado en mayo del '90.

Aunque *De regreso* hace alusión, aunque sea simbólicamente, al tema de la dictadura, los desaparecidos, la guerra de Malvinas y el retorno a la democracia, también recrea vivencias de los jóvenes, como el sexo, el amor, la barra del barrio. "Reconozco estar en el mismo palo que Pino Solanas, Leonardo Favio o Raúl Tosso (autor de *Gerónima*), nuestro desafío es diferenciarnos —visualmente, por lo menos— de todo lo que se ha hecho hasta ahora cuando se vuelve al pasado, me arriesgaría a afirmar que muchos se llevarán una grata sorpresa", explicó Postiglione.

El otro gran responsable de esta historia se llama Pedro Peretti, joven chacarero y ex dirigente del socialismo. Es el productor ejecutivo y ha invertido parte de su capital "como una forma de apoyar un proyecto federalista". Y agregó: "El presupuesto es de cien mil dólares, algo muy bajo si se compara con otras producciones, pero difícil de alcanzar para gente del interior". Por su parte, Adrián Abonizio y su banda musicalizaron la película, Norman Brisky representa a un desaparecido y los actores locales Nene Molina y Miguel Franchi ocupan los protagónicos.

EL NUEVO CINE

Spike no hace de negro: es negro

Es el símbolo de "los innovadores", según la revista "Newsweek". Su último film recaudó 25 millones de dólares.

(Por G. B.) Se llama Shelton J. Lee, alias Spike, tiene 32 años y hace cine. Su último film, *Do the right thing* (Haz lo correcto) se estrenó a comienzos de setiembre en Río de Janeiro en una muestra no comercial, pero los argentinos conocerán su estética urgente cuando llegue aquí el videoclip que realizó para el segundo álbum de Tracy Chapman, *Crossroads*, a quien cita en su film. La semana pasada, la revista *Newsweek* lo instaló en su tapa como símbolo de "Los innovadores, las estrellas creativas de los Estados Unidos", aun cuando el establishment fílmico considera que *Do the right thing* es un material tan caliente que podría incitar nuevas revueltas negras en Nueva York, cuanto más si se tiene en cuenta que la película cierra en dos citas, de Martin Luther King y de Malcolm X, el ideólogo de los Panteras Negras asesinado en 1967.

Hijo de Bill Lee, músico de jazz que musicaliza todas sus realizaciones y de una profesora de literatura negra de la Universidad de Nueva York, Spike es un digno hijo de la generación del 60, vinculado al arte desde pequeño. "Si no te ponen en contacto con lo artístico cuando niño, eso luego se convierte en un serio inconveniente", afirma el graduado en cine de la misma universidad en la que su madre enseñaba. Convertido de la noche a la mañana en el vocero de la nueva conciencia negra, en cuyo territorio no entran ni Bill Cosby ni Eddie Murphy, el director, productor, guionista y actor Spike afirma que "ésta es una situación muy incómoda para mí. Soy un realizador y creo que es para eso para lo que vine a la tierra. Pero hay algunas cosas sobre las que tengo opinión formada como, por ejemplo, que el cine es el medio más poderoso del mundo y me parece que merecería el fusilamiento si no usara de esta ventaja para hablar sobre las cosas que nos afectan a los negros norteamericanos de hoy."

Devoto de películas como *El mago de Oz* y *Pixote*, continuador de los únicos tres realizadores negros con que cuenta la industria en los Estados Unidos (Oscar Micheaux en los '30 y Gordon Parks y Melvin van Peebles en los '60), Spike Lee se dedica a contar la vida de los negros, desde adentro de su propia cultura y con su mismo lenguaje, mezcla de comic, rap callejero, trompadas a la cámara y ritmo, demasiado ritmo a gusto de los mogules blancos. Pero Spike, desde su compañía humorísticamente bautizada Cuarenta Acres y una Mula, se preocupa poco por el qué dirán los que lo acusan de incitar a más rebelión. "La gente no precisa de mis films para sentirse furiosa", insiste, como lo hizo en medio de la interna electoral entre Ed Koch, el famoso alcalde blanco que se repostulaba y David Dinkins, su contrincante negro, y como volvió a hacerlo cuando un racista asesinó a Yusuf Hawkins en el barrio de Bensonhurst. "La gente se rebela cuando la policía asesina a mansalva. Yo hablo de racismo, hablo de que fuimos robados, engañados, baqueteados de un lado a otro para que después nos dijeran que eramos gente legal."

Cuarenta Acres y una Mula se formó para la realización de su primera película, *She's gotta have it*, un alegatro sobre la sexualidad de las mujeres negras, supuestamente más liberal que la de sus congéneres blancas. Arrancó con 175.000 dólares que aportaron amigos y otros solidarios, pero el film recaudó siete millones que reinvirtió en *School Daze* (Aturdimiento escolar, pero que juega por sonido con Días de escuela), cuyo recupero a su vez reinvirtió en *Do the right thing*, que lleva 25 y seis ceros en su haber.

En Brasil ya lo llaman "el bardo de la rabia negra" porque *Haz lo correcto* no hace más que contar, sin drogas ni crímenes, lo que sucede en barrios como Soho, Greenwich Village,Harlem o Brooklyn, en pleno verano, cuando el calor y la desocupación y la no salida aturden el cerebro de negros, hispanos y judíos pobres. Spike Lee, entretanto, filma su cuarto largometraje, *A love supreme* (Un amor supremo) en el que Denzell Washington (*Grito de libertad*) protagoniza a un trompetista de jazz que debe elegir el amor entre dos mujeres y su carrera musical.



Spike en la tapa de "Newsweek" como símbolo de los nuevos.
"Yo hablo de racismo, de los que fuimos robados y engañados", asegura.

El San Martín se viste de danza

El Teatro Municipal General San Martín ofrecerá un nuevo ciclo de danza, que incluirá la actuación en la Sala Martín Coronado (Corrientes 1530) de importantes elencos de ballet del país y extranjeros. El multiprograma se iniciará el 18 de octubre con la presentación del Ballet Nacional de Caracas, a las 21 y la función se repetirá al día siguiente a la misma hora. La segunda entrega estará a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, que exhibirá dos coreografías de Roberto Dimitrievitch: *Ocho mujeres* (estreno) con música de Kurt Weill y *Eclipse* con música de Francis Poulenc, los días martes 24 y miércoles 25 y posteriormente se presentará el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, que dirige Ana María Stekelman y que se presentará el viernes 27 a las 21.30, el sábado 28 a las 22 y el domingo 29 a las 20.30. El Ballet Contemporáneo del TMGSAM acaba de presentarse en el II Festival de Danza Contemporánea de Montevideo donde ofrecieron un programa constituido por las obras *Formas* y *Bailando en la oscuridad*, ambas coreografías de Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach y Phillipe Adams, Kurt Weill y Gerardo Mattos Rodríguez, respectivamente. El grupo de bailarines argentinos viajó el pasado martes a la capital uruguaya en una delegación encabezada por el director del Teatro Municipal General San Martín, Emilio Alfaro y fue invitado especialmente por los organizadores del mencionado festival de danza.

Durante las presentaciones en Buenos Aires, el Ballet Contemporáneo brindará *Bailarines* (estreno), de Rubén Cuello con música del compositor Alberto Favero; *Bach Nº 3*, de Alejandro Cervera con música de Bach y *El arco iris sobre mis hombros*, de Donald Mc Kayle con música basada en temas tradicionales norteamericanos. El ciclo culminará con la coreografía *Primaveras*, de Iris Scaccheri, del 1° al 5 de noviembre.

Tina en la ribera

El director nacional de Teatro y Danza, Víctor Laplace, designó a la actriz Tina Serrano en el cargo de directora del Teatro de la Ribera. De destacada trayectoria en el medio teatral y televisivo, la intérprete ha venido desarrollando en los últimos años una importante labor en la escena porteña, que combina además con clases de formación actoral. Entre sus últimos trabajos para el teatro se recuerdan *Cremona* con dirección de Roberto Durán, *Porca Miseria*, obra dirigida por Lorenzo Quinteros, *Telarañas* con dirección de Alberto Ure, *Pan y Circo*, de Antonio Gasalla y *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* y *Aryentinos*, ambas con dirección de Roberto Villanueva.

Capitanes de baile

El grupo brasileño Extasis de danza moderna y contemporánea presentará su espectáculo *Capitanes de Arena*, basado en la novela homónima del escritor Jorge Amado, en la Sala del Teatro Nacional Cervantes a partir del próximo sábado 7 a las 21, cumpliendo una serie de funciones que se prolongarán hasta el 15 del corriente. La presentación de *Capitanes de Arena*, en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad y Córdoba), cuenta con los auspicios de la Universidad de Vicosa del Estado de Minas Gerais y la Fundación del Banco do Brasil.

VERDINO /Telam

Platea preferencial

Enmarcado en el Plan de Teatro Nacional y Popular, la Asociación Argentina de Actores y el Sindicato de Empleados de Comercio, a un precio que es sólo simbólico —300 australes para el público en general y 100 para los afiliados a ambos sindicatos— siguen ofreciendo espectáculos.

Para los chicos, los sábados a las 15, se puede ver *Viaje fantástico al fondo del mar* y a las 17, *Cuentos de la selva*. Los domingos, a las 19, se ofrece *Necesito siete gambas*, una aguda crítica sobre el pedaleo y la bicicleta financiera. Todo en el Centro Cultural SEC, Bartolomé Mitre 970.

Tango en el Tortoni

Hoy a las 22, en el Café Tortoni (Avenida de Mayo 829) se llevará a cabo el espectáculo *A todo tango*, bajo la coordinación de Héctor Huet. Durante el encuentro se presentará un sainete titulado *El debut de la piba*, de Roberto Cayol con la actuación de la actriz Laura Bove y el grupo teatral Raíces y Alas mientras que los momentos musicales estarán a cargo del pianista Oscar De Elía y los cantantes Alicia Nieves y Alfredo Sáez.

El teatro cambia según el color del dinero con que se lo mire

El teatrista alemán Hansgünther Heyme llegó para dictar dos seminarios y reflexionar sobre el teatro y la política.

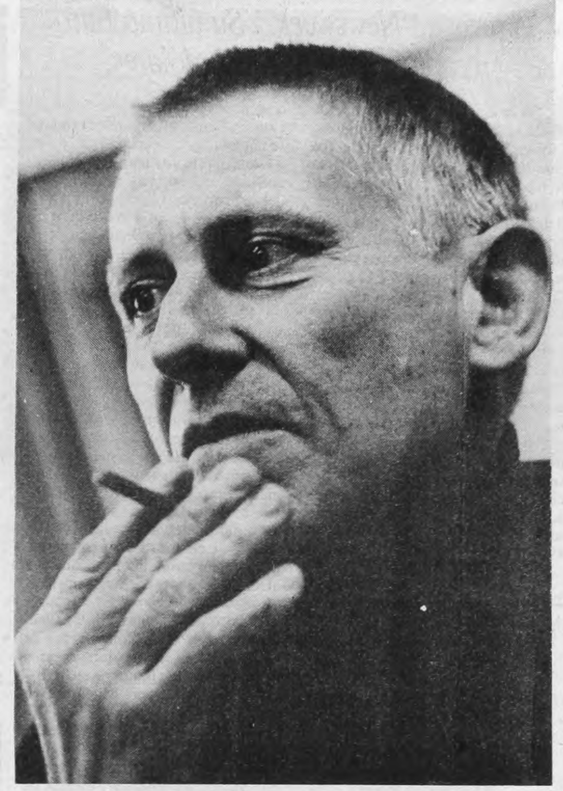
(Por Gabriela Borgna) "Sólo cuestionando permanentemente al Estado es que el teatro puede cuestionarse a sí mismo", afirma a manera de carta credencial Hansgünther Heyme, teatrista discípulo del irreverente Piscator y no menos irreverente él, a sus 54 años, considerado en Europa en un pie de igualdad con los *enfants terribles* Peter Stein y Peter Zadek. Invitado por el Instituto Goethe, llegó por segunda vez al país —ya está entusiasmado con volver en un par de años a dirigir— para ver qué teatro se hace aquí y para dictar un par de breves seminarios sobre "Posibilidades y límites de un teatro político en Alemania" y "Los clásicos como provocación", o como chance para crear un nuevo público.

Alineado en el bloque histórico de Brecht, Adorno y Bloch, entre otros, es obvio que uno de sus grandes temas es la relación entre teatro y Estado, de la que Heyme afirma que "no siempre es el Estado como tal un problema sino aquello que los niños y niñas perciben del mismo a través de la escuela, el hogar, y en todas las instituciones que están adentro suyo. El gran problema actual de quienes producimos arte es saber qué quiere de nosotros la sociedad democrática entre comillas. Aunque sé que éste no es el problema de la Argentina porque aquí no se subsidia la creación artística, en Alemania, donde se destina mucho dinero al arte, no sabemos con precisión qué cosas, valores, exige el dinero de la cultura, sobre todo si sabemos que éste no constituye garantía de calidad".

Heyme sabe de qué habla porque dirige el Teatro Municipal de Essen, a sabiendas de que no elegiría nunca "lugares como Münich o Hamburgo para trabajar, sino estos pequeños teatros municipales en los cuales se puede recrear la agresividad del hecho escénico que se ha perdido, aun en lo que se considera teatro off-off. Cuando hablo de que tratamos de saber qué espera el poder del dinero de nosotros, me refiero a una minoría; el 80 por ciento de los productores artísticos no está en este mismo momento preguntándose qué espera el Estado de esta oposición subvencionada". Quienes sí se interrogan al respecto, no están organizados como grupo; apenas como individuos con una misma línea de pensamiento que pretenden "desde el teatro sacar a los políticos de su distanciamiento y restablecer la imagen de un enemigo político que se ha perdido mucho en Alemania con la crisis de los partidos y los sindicatos. En este sentido la crisis de la política y la del teatro son similares porque tanto una como otro persiguen la obtención de opiniones".

El director es pausado para hablar y su rostro recuerda al de su maestro Brecht. Piensa cada una de las preguntas antes de responderlas y hasta vuelve sobre sus pasos cuando se le demanda sobre la relación entre la política y el teatro. "En realidad no hay opinión y el arte no puede perseguirla sino fomentar su existencia. El arte de ninguna manera puede 'perseguir' —enfatiza— porque entonces dejaría de ser lo que es".

La crisis teatral —que, como diría un chistoso "es mundial" —suele ser definida por la ausencia de público en las salas y sus orígenes rastreados nada más que en las relaciones economicistas que justifican más de lo que aclaran. Este director prefiere, por el contrario, desglosar la crisis en dos problemas: uno, que da cuenta de que "el público habitual de teatro está en vías de extinción" y, el otro, que "la juventud no mantiene ni con el teatro ni con los partidos políticos las mismas relaciones que sostenían sus padres". Por eso, "estamos convocados, en esta suerte de hora cero, a encontrar formas de actuación radicalmente distintas y que sean capaces de re-presentar a su vez, las nuevas maneras que adopta la lucha de clases dentro de una sociedad que, como en el caso de la alemana, parece haber desaparecido en su concepción clásica". Avanza aún más: "Si las categorías históricas que nos permitían confortablemente resolver el hoy y formular una tesis del futuro" han desaparecido y el público nuevo es virgen en tanto desconoce los textos clásicos del teatro, "ésta es una buena oportunidad para, si conservamos hasta la última consecuencia el valor de la diversidad y la conciencia de que tenemos los teatristas una meta en común, encontremos un público y lleguemos a formar políticos que sean capaces de tolerarnos como sus asesinos".


Hansgüter Heyme, alemán, director y teórico general.
"No sabemos aún qué cosas le exige el dinero a la cultura."

GAMBAS EN ESCENA

Adiós a la inocencia

LA DEBACLE SHOW, por Las Gambas al Ajillo. Con: María José Gabin, Verónica Llinás, Alejandra Flechner y Laura Market. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Asistente general: Diego Kogan. Centro Parakultural.

(Por Olga Cosentino) Con *La Debacle Show* Las Gambas al Ajillo vuelven a mostrar su condición de emergentes de una sociedad histérica que al mismo tiempo las convoca y las rechaza.

El suyo es un trabajo integrado por fragmentos o secuencias unitarias que sólo en apariencia carecen de un enlace narrativo. Si bien no hay unidad argumental entre un sketch y otro, todos ellos componen una sátira del conjunto de buenas intenciones (o no tanto) y perversas acciones con que el mundo cumple con su marcha autodestructiva. Pero no es una sátira que pontifique desde la montaña de los justos. Utilizando con desenfado los mismos trucos con que la sociedad trampea sibilinamente, Las Gambas ponen al descubierto que ya no hay inocentes. Sólo queda la alternativa del sinceramiento. Y como el trocito de cinta negra con que la censura señala morbosamente las partes del desnudo que dice tapar, estas muchachas señalan con la ficción teatral otras impudicias. Por ejemplo, los forúnculos sociales que maduran al tibio solcito de los discursos equívocos que mienten acerca de la justicia, la belleza, la paz o el amor. Por todo esto, la condición estética de este espectáculo no debe buscarse en la forma sino en la interpretación del mensaje. Así, entre hallazgos de humor verbal, gestual y de la misma dinámica escénica, van apareciendo, con desaforado expresionismo, las exigencias feroces que obligan a las mujeres a mantenerse en forma, a competir hasta la humillación, a seducir sin consumar, así como todos los estereotipos en los que lo humano se rigidiza en modelo y se deshumaniza: los mitos sobre el amor, las relaciones sexuales, la tierna bondad de los ancianos, la ternura de los niños, la masculinidad, la homosexualidad, o el feminismo. La estética de la desmesura que practican Las Gambas no es gratuita ni arbitraria.

Con ella aluden también a todas las desmesuras de la dominación: la de los opulentos sobre los hambrientos, la del consumo sobre las necesidad, la de las comunicaciones sociales sobre la soledad de las personas, en suma, la de todas las obscenidades.

Esta *Debacle Show*, tan cargada de sentido trágico como de desbordante humor, se desarrolla a partir de cuatro mujeres que ponen en juego mucho más que unas buenas técnicas interpretativas y ciertos recursos de dinámica escénica que van desde la acrobacia hasta el clown. Con algunas escenas más logradas y otras que no alcanzan la suficiente tensión teatral, Las Gambas al Ajillo se burlan de las máscaras. Su teatro es el ritual de la desritualización. Y para ello María José Gabin vuelve a exhibir su aptitud para componer personajes dobles, sinuosos, ambiguos. Verónica Llinás valoriza histriónicamente su físico de walkiria, mientras Laura Market y Alejandra Flechner se multiplican en los infinitos clisés humanos que encarnan.

Un párrafo aparte merece Miguel Fernández Alonso, actor invitado que compone con pareja creatividad al homosexual almodovariano, a la vieja tilinga y libidinosa, al guapo tanguero o a la mucama del geriátrico. Entre todos divierten y se divierten mostrando lo que, aunque está a la vista, suele no verse por la misma obviedad de la evidencia. Y además obligan a pensar en que, como pasa en la realidad, algo se debe ocultar detrás de tan inescrupulosa mostración.

CICLO CON INEDITOS

Godard llega por cable

Todos los jueves de octubre, a las 23.30, Godard llegará a la pantalla de Cablevisión para presentar cuatro de sus películas. También visitará Canal 9, pero como guionista.

(Por C.D.M.) "En lugar de escribir mis críticas, las filmo", asegura Jean-Luc Godard, uno de los padres de la Nouvelle Vague. Precisamente cuatro películas dirigidas por él ocuparán el horario de las 23.30, todos los jueves de octubre, en Cablevisión (Canal 20). El ciclo está compuesto por una reposición y tres estrenos absolutos (en la Argentina), de los cuales uno solo, el más reciente,fue editado por el video local.

Godard nació en París el 3 de diciembre de 1930 y es una de las figuras más relevantes que ha dado el cine francés hacia finales de los años '50. Criado a la sombra de *La Gazette* y *Cahiers du Cinema*, educado en Suiza y en La Sorbona (donde cursó etnología), inquieto e incisivo, ambiguo, silencioso, es alguien acostumbrado a rechazar cualquier compromiso que se oponga a sus propias ideas. Godard acredita una vasta filmografía muy admirada por los cinéfilos de estos pagos a mediados de los años '60, pero poco y mal conocida desde que su nombre, después de la Revolución Argentina (léase: dictadura de Onganía), se convirtió en sinónimo de mayo francés, aun cuando él mismo, de alguna forma, lo satirizó de antemano en *La chinoise* (1967).

Sin aliento (1960), *Vivir su vida* (1962), *El desprecio* (1963), *Los carabineros* (1963), *Alphaville* (1965), *Pierrot el loco* (1966) y *Masculino-Femenino* (1966) preceden a *Week End* (1968), que se verá hoy por Cablevisión. Para Godard, *Week End* es "una película perdida en el Cosmos, encontrada en el tacho de la basura". En una primera visión parece confusa aunque su trama encierra una historia más o menos simple, que mucho tiene que ver con aquella *Autopista Sur*, de Julio Cortázar. La historia se inicia cuando Rolando y Corina, un joven matrimonio, planificanla visita a la madre de ella durante un fin de semana y, tras chocar contra su Renault estacionado, discuten con una pareja de vecinos. Después sobrevivirán embotellamientos de varios kilómetros de largo, presenciarán la colisión entre un tractor y un vehículo deportivo y se encontrarán con Pulgarcito y Emily Brontë que hablan en forma de acertijos hasta que la escritora arde como una antorcha. *Week End* tiene como protagonistas a Mirelle Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon y Juliet Vertò. Este es el único de los títulos incluidos en el ciclo que fue estrenado localmente.

El 12 se verá *Todo va bien* (1972), codirigida con Jean-Pierre Gorin, que tiene como protagonistas a Jane Fonda e Yves Montand. Hecha con gran austeridad, incluye imágenes sorprendentes. Su sentido único del montaje y la banda de sonido, la dialéctica entre la realidad (documental) y la ficción lo convierten en el título más importante de su cosecha a principios de los años '70.

El 19 se verá *Salvese quien pueda (la vida)* (1981), en la que reaparecen muchos elementos del anterior cine de Godard. La anécdota traza un paralelo entre una mujer que abandona a su amante para irse a vivir al campo y una prostituta que trata de sobrevivir en la ciudad.

Después vendrían otros títulos, entre los que se cuentan la hiperpolémica *Yo te saludo, María* (1984) y *Rey Lear* (1987), esta última con adaptación de Norman Mailer.

En el centro de este período, el jueves 26 se verá *Detective* (1985). Se trata de un thriller cuya acción se desarrolla en un hotel parisino donde dos detectives investigan la misteriosa muerte de un artistócrata que fue asesinado en uno de sus dormitorios.

También Canal 9 incluirá a Godard, aunque como argumentista, en su programación de fílmicos de octubre. El 28, se verá la remake que dirigió Jim McBride de *Sin aliento*, con Richard Gere y Valerie Kaprisky en los protagónicos, y con base en el libro que Jean-Luc Godard hizo inspirado por François Truffaut. Hoy, en cambio, será el turno de Brian De Palma y su *Furia*, un título menor de su filmografía, con Kirk Douglas y Amy Irving. El jueves 14, se repondrá *Flashdance* de Adrian Lyne y el 21 irá *Footlose* con Lori Singer y Kevin Bacon, únicamente para teleespectadores sin otra alternativa televisiva.

EL ENIGMA DE TRES EN TRES

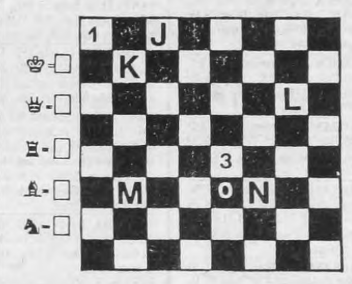


Durante cierto mes, en una ciudad, se produjeron varios delitos abominables, mediando exactamente tres días entre suceso y suceso. Descubra quién investigó en cada caso y quién fue la víctima.

1. El mayordomo es el principal sospechoso del asesinato ocurrido el día 16.
2. Smith investigó en el caso de corrupción.
3. Greg fue víctima de un desfalco.
4. El primer caso fue el de estupro, y fue investigado por Lewis.
5. Barklay perdió su cortaplumas mientras buscaba pistas para resolver el caso de secuestro ocurrido el día 19.
6. Morgan actuó antes que quien tomó a su cargo el caso de Francis.
7. El delito investigado por Smith fue anterior al que tuvo como víctima a Alvin pero sucedió tres días después que fuera atacada Caroline.

INGENIO LA AMENAZA

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.



SOLUCIONES

10, estupro, Lewis, Caroline
13, corrupción, Smith, Margareth.
16, asesinato, Morgan, Alvin.
19, secuestro, Barklay, Francis.
22, desfalco, Dreyfus, Greg.



TV

12.00
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - LADY BLUE. Serie
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Los gladiadores del futuro - Rollerball", con James Caan
- ATC - HORA CLAVE.
- 9 - SHAKA ZULU. Miniserie

22.30
- 11 - HOLA GENTE
- 13 - HOLA CRISIS. Teleteatro unitario. Hoy: "Solo de saxo"

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 VIDEOMUNDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA. Serie
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD. Serie
22.00 CINE
0.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 TRACTORES
18.30 TURF
19.00 BEISBOL
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 GOLF
22.00 AUTOMOVILISMO
23.00 TRACTORES

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

*Esta programación no incluye los horarios del mediodía

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
18.00 VIA SATEL!TE hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 AL FILO DE LA ETERNIDAD Aventuras
20.00 UNA HISTORIA DE NAVIDAD Comedia
22.00 BUSCAMOS A JESUS Drama con María Schneider
0.00 ESENCIA DE UN ROBO Acción

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CAMARA EN MANO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 MEDIUM
1.00 CATALOGO VIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA

19 CABLESHOW
12.00 COMO ELIMINAR A SU JEFE Serie
12.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El precio"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 CONEXION CABOT Aventuras
0.00 MASH VIII.
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASH
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS.
1.30 MISTERIOS DEL TROPICO. Documental·





CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.. 1.15 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.15 hs.: **Viva la clase media**, de J.M. Sinde; a las 18.25 y 22 hs.: **La corte del faraón**; de J.G. Sanches. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. García.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15.30, 18 y 20.40 hs.; (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Bandidos.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Erótica la mujer ardiente**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Líneas aéreas Bananas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo Semana del Cine Francés. Preestrenos de las seis mejores películas francesas del año. A las 14, 15.55, 18.20 y 21.30 hs.: **3 entradas para el 26** (Loc. en vta. con dos días de ant.).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Servicios personales**, de Terry Jones, con Julie Walters. P/18. Pl.: A 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con M. Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III**, con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Debajo del mundo**, de Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Gran festival del dibujo animado**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.:) **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con A. Delón. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **Apocalypse now**; a las 12.45, 16.45 y 20.20 hs.: **Ciudadano bajo vigilancia.** P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Arriba el telón**, de Manuel Romero, con Juan Carlos Mareco y Virginia Luque. Viernes y domingo: 20 y 22 hs.: **Esta es mi vida**, de Román Viñol y Barreto, con Miguel de Molina. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La otra mujer**, de W. Allen. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Wall Street.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Armas arriba** y **Pequeñas colitas ardientes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Ugetsu**, de Kenji Mizoguchi, con Machico Kyo y Masuyuki Mori; a las 15 y 20 hs.: **Alphaville**, de Jean Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 22.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.40 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 32.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historia de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Erótica, la mujer ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Gringo viejo**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.45 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19.05 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs. **Depredador.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Presencia maléfica.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.15, 18 y 21.40 hs. **Critters II**; a las 16 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.25, 18.30 y 22.35 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.45 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs. Superman IV. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 13, 15, 18 y 21.10 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Noches de prostitución**; a las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **El placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.05 y 20.55 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 15 y 18.45 hs.: **Willow** (Tierra de encanto). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo enn peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.20 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Diabólico**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.25 y 20.15 hs.: **Rambo III**; a las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bandidos.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Los juegos del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.50 y 20.50 hs.: **El día de la lunea negra.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El duro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Poltergeist II**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Bandidos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.50 y 20.50 hs.): **Poltergeist II**; a las 17 y 21 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.05 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30 y 19.45 hs.: (Sábado 16.25 y 20.10 hs.): **Falso testigo**; a las 17.30 y 21.45 hs. (Sábado: 14.30, 18.15 y 22.05 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.25 y 21.25 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **El manosanta está cargado** y **Las esclavas.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.: 0 hs.: **Las esclavas** y **El manosanta está cargado.** P/18.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P 13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.45 y 22.25 hs.: **Extasis**; a las 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Súper sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.: 0 hs.: **Las esclavas** y **El manosanta está cargado.** P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sábado: 16.25 y 20.10 hs.): **Falso testigo**; a las 17.30 y 21.45 hs. (Sábado: 14.30, 18.15 y 22.05 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15 y 19.15 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 17 y 21.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **El diablo en la srta. Jones.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Historias en la cama**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **La diosa del sexo.** P/18. Sáb. trasn.



TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 600 (Jueves). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Zacko Zeller Trío, música ciudadana contemporánea y folklórica moderna. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Fotogalería

Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.**

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

• **Liliana Herrero,** presenta su 2° LP "Esa fulanita" producido por Fito Páez. Actúan en la presentación: **Luis Alberto Spinetta, Emilio del Güercio, Fabiana Cantilo** y **Rubén Goldín.** Loc.: Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Ter. ₳ 500. Hoy: 21.30 hs.

• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita. Viernes: 13 hs.

• Presentación del grupo **Divididos** (ex Sumo) en:

40 dibujos ahí en el piso

Ricardo Mollo (guit. y voz), Diego Arnedo (bajo) y Gustavo Collado (batería). Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.

• Actuación del grupo **La Portuaria.** Diego Frenkel (voz y guitarra), Christian Basso (bajo), Víctor Winogard (batería), Eliezer Freitas Santos (percusión). Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500. Sábado: 21.30 hs.

• **Clásica en concierto.** Presentación del **Cuarteto de Buenos Aires,** con Fernando Hasaj (1er. violín), Fabrizio Zanella (2do. violín), Marcela Majin (viola), Edgardo Zollhofffer (cello) con obra de Hayden, Dvorak y Ginastera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar,** con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende con tres días de anticipación

Sala Mayor

Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

Ciclo de danza. Martes y miércoles: 19.30 hs.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

Espectáculo infantil: **Entresueños** con el grupo "Diablo Mundo". Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib. Mirian González. Direc. Gral.: Roberto Uriona. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.

I Médici Concert presentan el espectáculo "Hasta que la suerte nos separe". Elenco: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: **Astrodrama,** por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta:

Chau Pericles

De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Dos últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y él, al claro de luna
De Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofia Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlo. Sturze. Sábado: 22 hs.

CELCIT. Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en:
Siete al negro
Basado encuentros y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Una viuda difícil. De C. N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stefano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
"Olkar Ramírez, Chau Argentina"!!! Función despedida con la participación de: Los narigones, Diego Kogan, Charly Nieto y Alejandra Flechner la bailaora. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en:
Con las alas encogidas
Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérede. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "Sur" en: **Buenos Aires, tanto, pasión y muerte**. Miércoles: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kandlenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Hall Central
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Sala Pablo Neruda:
ZIMBABWE REGGAE BAND
Presentando su LP.: **Caminando en el fuego**. Viernes y sábado: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:
VIVITOS Y COLEANDO
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Giani. Sábado y domingo: 17 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Show musical con elenco de Esteban Mellino:
Los Calo's you
Con Ballet, imitaciones y mucho más. Sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de: LOS VERGARA**
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.35, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 34-1805. (Quilmes). Toda la diversión con el ritmo y el candombe de:
YABOR
Entrada con consumición. Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LOS CHALCHALEROS
Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero**. Jueves: 22.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Somos mucho más que dos
con Luis Laghi y Guillermo Gil. Sábado: 1.15 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925. Tel.: 862-0718.
MAGGIE
Soul y jazz. Sábado: 23 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital exclusivo de:
María Fernanda
Música internacional. Jueves: 22.30 hs.
Toda la comicidad con
Carlos Parrilla
en: **Humor a la parrilla**. Viernes: 23 hs.
El recital del año con
GUILLERMO GUIDO
y sus mejores canciones. Viernes: 1.15 hs.
Recital de Rock-Pop con
Fanta uno y No Alineado
Sábado: 22.30 hs.
Una noche con Los Beatles
Casablanda
El grupo argentino que rescató la verdadera escencia de los 4 de Liberpool. Sábado: 1.15 hs.
Recital de Rock-Pop con:
Stud y Capturado vivo
Domingo: 20.30 hs.
Entradas en vta. capacidad limitada.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Carmen Baliero
En su espectáculo musical-teatral, el éxito de la Bienal Joven '89. Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Auspiciada por la Embajada de Francia, presenta: Amor y revolución, de y por
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
"Quieto" con:
FELISA ROCHA
Hoy: 23.30 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Juan D'Argenton, Quique Sinesi, Matías González y Hugo Marino. Música contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Quinteto Tiempo
Folklore latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Grupo Encuentros" presenta para **Solas y solos:**
Marcelo Millian
Luego del show bailamos con la música de **Alejandro**. Cond. Susana. Eleg. sport. Viernes: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El angel está afuera**. Dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiro 2590. Tel.: 571-9225.
Carlos Piano
Baladas. Hoy: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés)
y
Atilio Veronelli (El italiano)
En "lo peor de nosotros mismos". Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Hoy:
A las 13 hs.: **Trío Larumbe-González-Cesare** (Jazz).
A las 19 hs.: **Trío Semblanza**. (Música ciudadana).
Viernes:
A las 13 hs.: **Dúo Salgán-De Lío**. (Tango).
A las 19 hs.: **2° Subsuelo**. (Fusión).
Sábado:
A las 12 hs.: **Jorge Cumbo**. (Proy. folklórica)
A las 16 hs.: **La galera encantada.** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Inés Rinaldi**. (Folklore).
Domingo:
A las 12 hs.: **Trío Lagos - Lapouble - González.** (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: **La galera encantada**. (Teatro infantil).

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Presenta recital concierto:
ALGUIEN LE DICE AL TANGO
Canta: **Dante Gervasi**, guitarra: **Sergio Morra**. Hoy: 21.30 hs.
El dúo cómico más espeluznante de los últimos milenios:
Cortos de humor
con los iiiidolooos de la carcajada: **Hugo Dezillio y Guillermo Salz**. Libro y direcciöán de ambos dos (¡Qué genios!). Viernes: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Analía y los accesorios
y
Control de Sed
Rock. Viernes: 0.30 hs.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 0.30 hs.
El séptimo túnel
Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con:
Dueto de spinajer y Fairstein
Jazz. Hoy: 20.30 hs.
Sr. Juez
Rock. Viernes: 0.30 hs.
Step
Música internacional. Sábado: 0.30 hs.
Sentimiento incontrolable
y
Entre espejos
Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montaña rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

17.00: Exposición de pinturas de Marcelo Pombo. Hasta las 24, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

18.30: Juan, como si nada hubiera sucedido, de Carlos Echevarria. Organiza ATE, UTPBA, Agentes de Propaganda médica. C. Calvo 1378.

18.45: Proyección de la película *Las damas del bosque de Boulogne* (Francia, 1944), dirigida por Robert Bresson, con Paul Bernard, Maria Casares, Elina Labourdette, Jean Marchart y Lucienne Bogaert. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.00: *Prevención, cuidado y mantenimiento de la salud*, conferencia auspiciada por la Asociación Mutual El Hogar Obrero. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

•*La opresión de la mujer a través de la historia,* disertación a cargo de la Dra. Leonor Vain. En la sede de cultura de la Embajada de España, Paraná 1159. Entrada libre.

20.30: *Midi para músicos,* curso a cargo del profesor Daniel Sueiro. Organizado por el Collegium Musicum de Buenos Aires, en su sede central, Libertad 1630.

21.00: Proyección de *Breccia X 4*, video ficción sobre la vida y el secreto artístico del dibujante Alberto Breccia y sus hijos; de Marcelo Schapces y Julio Cardoso en el Almacén, Nicaragua 5001, Palermo.

• *Compañero del alma,* pieza teatral dirigida por Roberto Villanueva Cosse. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 945.

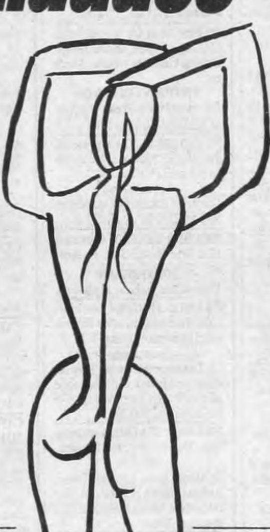
• *Semántica,* disertación a cargo de Nicolás Peyceré. Organizado por el Colegio Argentino de Filosofía, que dirige Tomás Abraham, en Paraná 774, 1° "B". Entrada libre.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa radial conducido por Alejandro Dolina. De lunes a viernes, hasta las 2 de la mañana, por Radio Rivadavia, A.M. 630 Khz.

R Alberti

Manualidades

(Por Mario Benedetti) En las puertas de hoy ya no se usan, pero en las viejas puertas había siempre alguna mano (de hierro, de bronce) que era antes que nada un llamador. A Inés le habían atraído estas manos desde que era niña. Y a partir de los quince comenzó a coleccionarlas. En ocho años había conseguido nada menos que veinte. Por lo menos la mitad procedían de las ferias de Tristán Narvaja y de San Telmo, pero en la familia siempre había algún viajero que se acordaba de conseguirle alguna otra en El Rastro o en el Marché aux Puces o en Plainspalais o en Portobello. Seis eran manos derechas (casi siempre de hierro), más escasas y en consecuencia más valiosas; las catorce restantes eran manos izquierdas (normalmente, de bronce). No todas eran originales; algunas eran copias, fácilmente reconocibles porque en ellas la palma estaba hueca. Las manos originales tenían palmas carnosas, aunque esa carne fuera sólo de hierro.



Inés las cuidaba, las lustraba, las interrogaba. Era también una forma de interrogarse. ¿Qué autoridad habría llamado, por ejemplo, con esta mano férrea, seguramente de un golpear sonoro, audible en toda la casa grande? ¿O con esta otra, de dedos crispados, apropiada para el aldabonazo represivo o para la leva siempre inquerida? ¿Quién habría usado la más exigua, con su puño de forjado encaje, digna de ser pulsada por un amador necesariamente discreto, que sólo pretendiera hacerse oír por su amada a la espera? Inés empuñaba una u otra de aquellas manos con historias y enigmas y les inventaba gestos, consecuencias, desenlaces. De noche las miraba antes de dormirse y volvía a mirarlas al amanecer, como consultándolas.

Una noche se durmió y las veinte manos entraron en su sueño. Cada una estaba en una puerta, Inés las fue reconociendo, acariciando y finalmente empuñando para efectuar sus convocatorias, sus llamadas pusilánimes o intrépidas, que repercutían largamente en corredores esotéricos, ocultos, provocando a veces ecos estremecedores. Inés llamaba y llamaba y cada mano le transmitía fuerza y osadía, aunque ella no estuviera muy segura de a quién o a qué llamaba. Sólo sabía que quería tocar aquellas manos ajenas con sus propias manos, y si las usaba para llamar tenía conciencia de que se trataba de un uso solidario: llamaba porque ésa era la función de aquellas manos, llamaba porque así les brindaba, y además aseguraba, su razón de ser.

Despertó sudorosa y balbuceante y en el primer momento no advirtió nada raro, pero cuando, en un gesto ritual, quiso tocarse la frente con su mano derecha, comprobó que con esa mano suya venía otra, ésta fuerte, veterana y de hierro. Y no era su propia mano la que empuñaba a la otra, sino que era la de hierro la que estrechaba la suya. Y así supo que aquello también era un acto solidario. No tuvo dudas de que aquella mano oscura, fiable, robusta, era la portavoz de las veinte manos (de hierro o de bronce, diestras y siniestras) que así le agradecían la dura faena del reciente sueño. Y era también una forma de decirle que no se preocupara porque nadie hubiera respondido. Lo esencial era llamar. Y ellas (las manos e Inés) habían llamado.

CARTAS

Rosas

Lo felicito por el suplemento del día domingo; mas la sola lectura de los nombres de los colaboradores tornaba previsibles los enfoques utilizables acerca de la figura de Rosas o de sus adversarios.

Las salvajadas cometidas en nuestra dolorosa historia son comunes a todos; a su turno cada cual pactó con los extranjeros en contra del bando opuesto; ninguno dejó de derramar sangre de gaucho, lo haya dicho expresamente o no.

El suplemento de **Página/12** exhibe además de los artículos, fotos de documentos, un inefable poema y textos cronológicamente ordenados con la típica prosa de aquel momento.

Aquellos cuya sensibilidad rechace el modo de vida ciudadana que esos documentos delatan tienen una ubicación.

Aquellos que no sufran ninguna violencia por ello y hayan vivido entroncados y entremezclados con gobiernos militares, poder policial y declamaciones ultramontanas, también tienen su ubicación.

Nada modificará el presente, albergar o no en la patria los restos de un argentino más.

Si podrá modificarla si no logramos detener el espíritu mazorquero, de rojo y a caballo o de pelo recortado y falcon verde.

Carlos J. Rodríguez

Sin explicación

Con motivo de una noticia publicada en su diario el 26.9.89 (pág. 3, 5ª col.) donde informa que, en una conferencia de prensa ofrecida por el doctor Carlos Menem, en Nueva York, una mujer se dirigió al presidente argentino en nombre de *La Gaceta de Tucumán*, debo aclararle que ningún miembro de nuestro diario acompañó al mandatario en su gira.

Página/12 comenta en su informe que luego de escuchar a esa señora rubia de rasgos indios "... nadie logró explicarles a los formales integrantes del protocolo de las Naciones Unidas lo que había sucedido".

En realidad, tengo que confesar que yo tampoco lo entiendo, máxime teniendo en cuenta "los equipos de seguridad de alta complejidad" que habían sido colocados.

Enrique R. García Hamilton
Director de *La Gaceta de Tucumán*

